

# شاهنشاه

مجلة أسبوعية مصرية من ٧ إلى ٧٧ سنة





## كوماناش - ذئاب التومينج

عشر طولي وكوماناش على فرعون كولورادو الذي كان يحمل لقب "أحد تربية الدببة" والذي كان قد قصص كوخ الصيد "هاتز" لقضاء حاجته. ولكن عصابة "دوبز" حقت بها وحاصروا قراها الكوخ وألقوا بأعشاب خاصة متعلقة في ماسورة المدفأة، ليعبثوا الكوخ بالرجال القاتل فيجبروا من داخله على الخروج منه. وفي هذه الأثناء وصل "منو القمر" و"سليم" ففضيا على أحد الرضوة "دوبز" كما أطلقه "هاتز" الرصاص من الداخل على آخر فلم يبعده سوى "دوبز" و"جار" ...



## برونو برازيل - فريق الكوماناش في ساكرامنتو

أعلن "برونو برازيل" الحرب على عصابة المافيا. وفي أمسية الثلاثاء ظهر على شاشة التليفزيون كمنجم لبرنامج "دوبز في ساكرامنتو" ولم يفصح عن النقطة التي رسمها للقضاء على أسرقة "دون ليون" و"بستان كامبا" اللذين كانا تقسمان المربنة شعبًا وملكًا. وفي نهاية البرنامج أعطى "برونو برازيل" إشارة البدء للأفراد فريقه الذين كانوا يتابعونه من الكازينو الذرق ...



## ليفان - المجرم الهارب

قصص "ليفان" مركز الشرطة ليدرك بشهادته عن حادثة حريق السيارة الذي شهد وهو في طريقه إلى "جار دوتين" وبعد ذلك بدأ التدريب استعدادًا للمسابقة التي كان سيشارك فيها ولم يكن يعلم بوجود من يتبع خطراته ويضمر له الشر وعندها جاء دوره في التدريب على التزحلق على المنحدر نظاره فالحل الذهني وفجأة اعتزم طريقه هبل مصدر ...



## مالومون أندريه - أمل لم يتحقق

كان المهندس "مالومون أندريه" فبيرا في استخدام المطار. وكان يأمل في الوصول إلى "ألاسكا" بالمطار. وأعد العدة، وما أن كتبت الرياح المراتية حتى صدر فيقاه ثم أمر بقطع الجبال ...



- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم
- لك يا فتاتي
- هليكوپتر للهواة
- مذكرات فني العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقاء







# ليلت اوريان

ولابد أن "أوريان" لن يشفى أبدا لهذا الوجه... فقد كان يقرا بوضوح على ملامح "لورا" على حركة شفتيهما الحادتين وفي نظرة عينيها التي تدل على منتهى الجنون كان يقرأ حارس موكبه...







# الفوهة القائلة





# ليلت أوريان







## الفوهة القائلة





# كورانتيات





# الجنس بر المسكور





# كورانسات





# الجن جنون المسحور



فأحياناً يجدهم يطعمون عشرات الأميال من أجل تأمل غروب الشمس على البحر...



انني ولهم نهمي الطبيعة التي تعيش فيها .  
الرياح والشمس والكرشمار... إنه رعاية  
يجيدون تذكروا الجمال...



أمر الله ! كان من الممكن أنه يستغفروا  
في ذلك الأوقات التي صنعتها لهم !  
واعلموا أنهم لم يحضروا كما لا ينبغي على  
أمره .

شكراً  
لتدخلك !



كان من المهم الوحيد لهذا الحبل  
المنسجج بجملة والتسوية من  
ذراع الشبان  
المتسلقة .

فقد اصطادونا  
به !



كلما كان ذلك  
ممكناً . فهم بذلك  
يتجنبون الثعابين  
والحيوانات المفترسة .

لكني علمتهم  
الكثير أيضاً



وهل هم يتنقلون  
دائماً قفزاً من  
شجرة لأخرى  
كالمتردة ؟



انظروا ! إنه أمر هام  
عندنا يزاوون تمرينه  
على الرومانية  
بالمقوس .

وما هو  
الهدف ؟

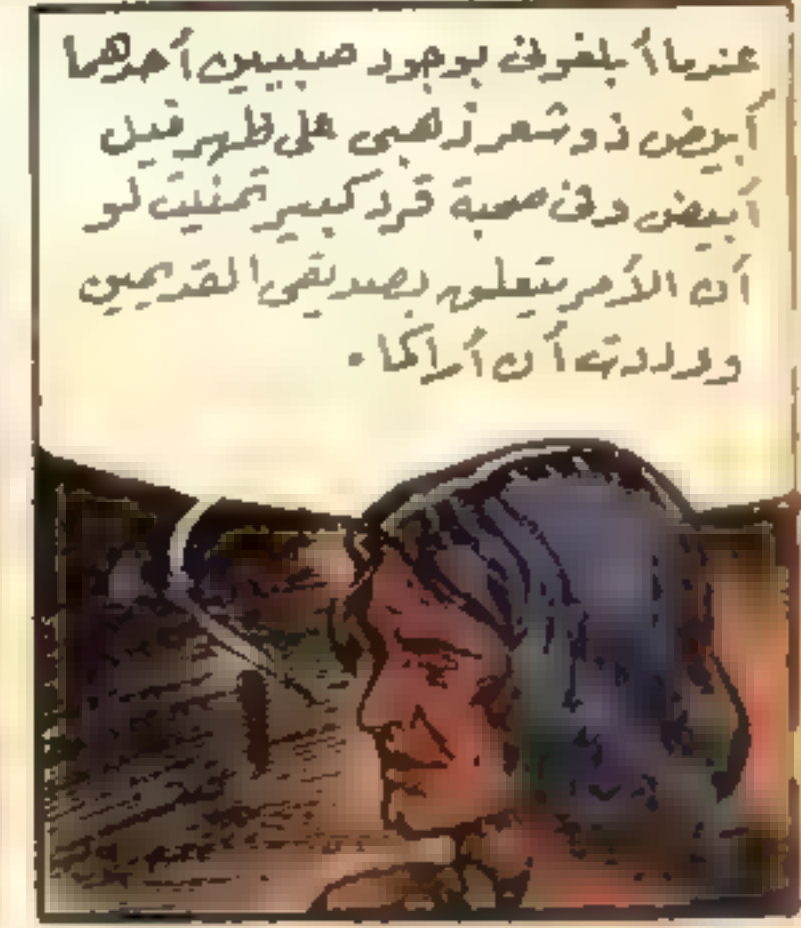


ما هذه التصيحات  
؟ ... تعالينا ...



" بلزيت " ! كنا قد نسيناها  
تماماً ! ماذا جرى له ؟

لهذا صحيح ...  
لأنه أنه مثل طريقه  
إليها !



عندما بلغوه بوجود صبيين أحدهما  
أبيض ذو شعر ذهبي على ظهره  
أبيض وفي صفة قرد كبير تمليت لو  
أنه الأمر يتعلم بصديق القديسين  
ورددته أن أراكا .



توقف !  
كانج

يا إلهي  
...  
فاته لوقت !



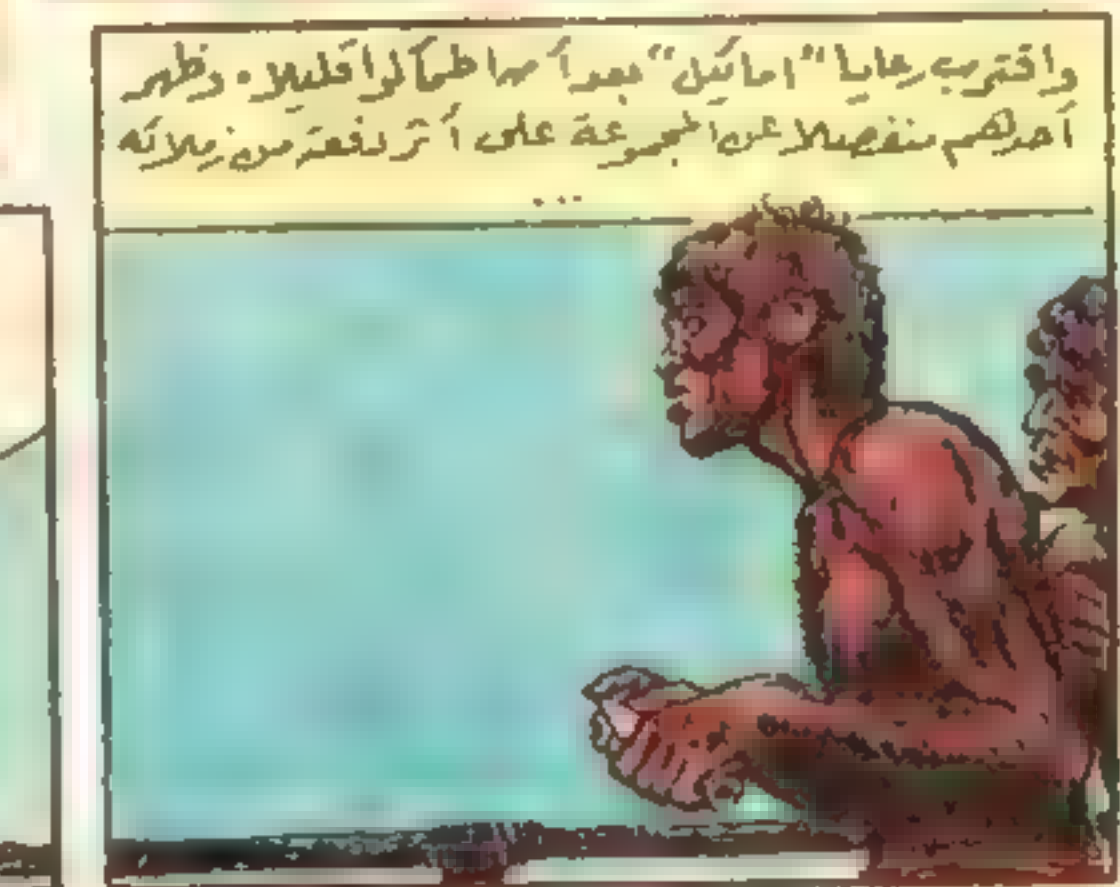
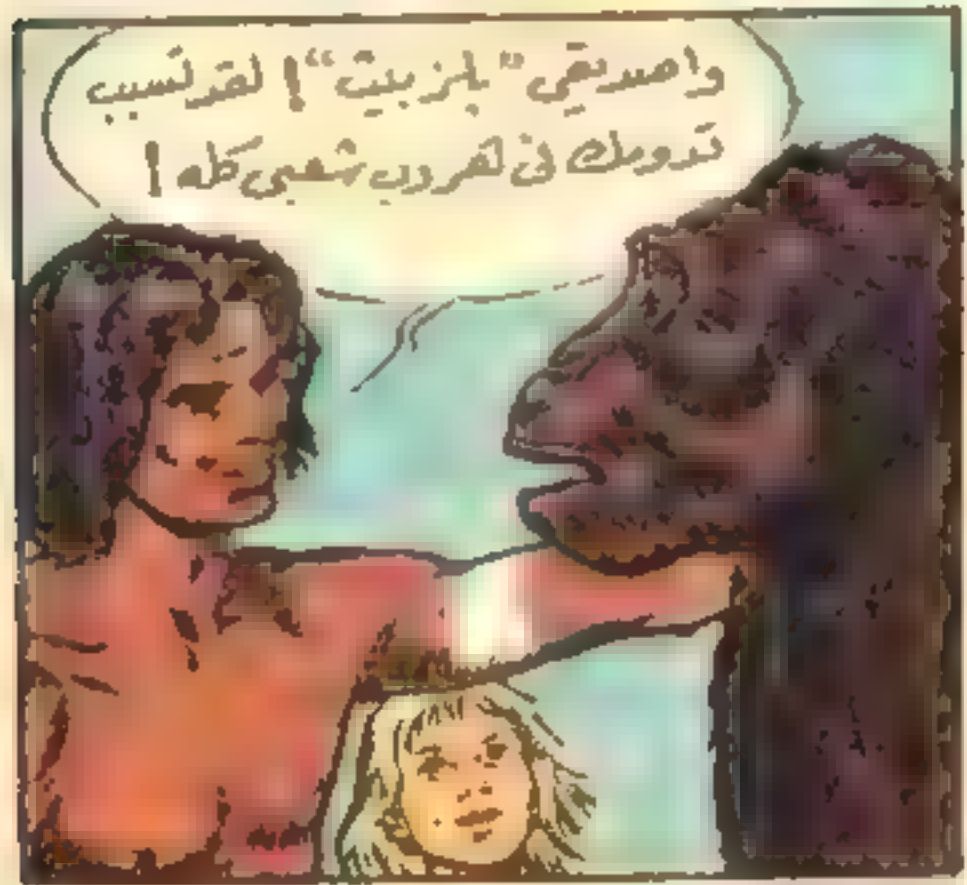
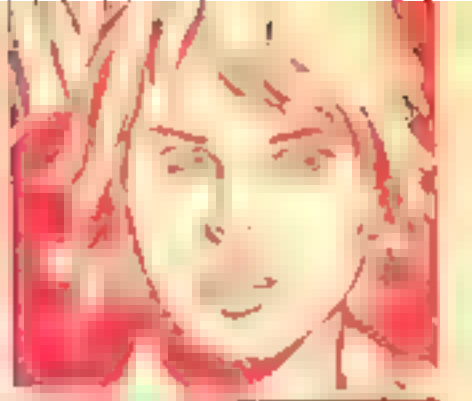
" كوراثان " ! انظر هناك  
... بلزيت !



مرعد ! قاربك  
! ...  
تعبيني !  
" كايا " !  
لأبوك لسيلا بول  
! مرعج جردا !

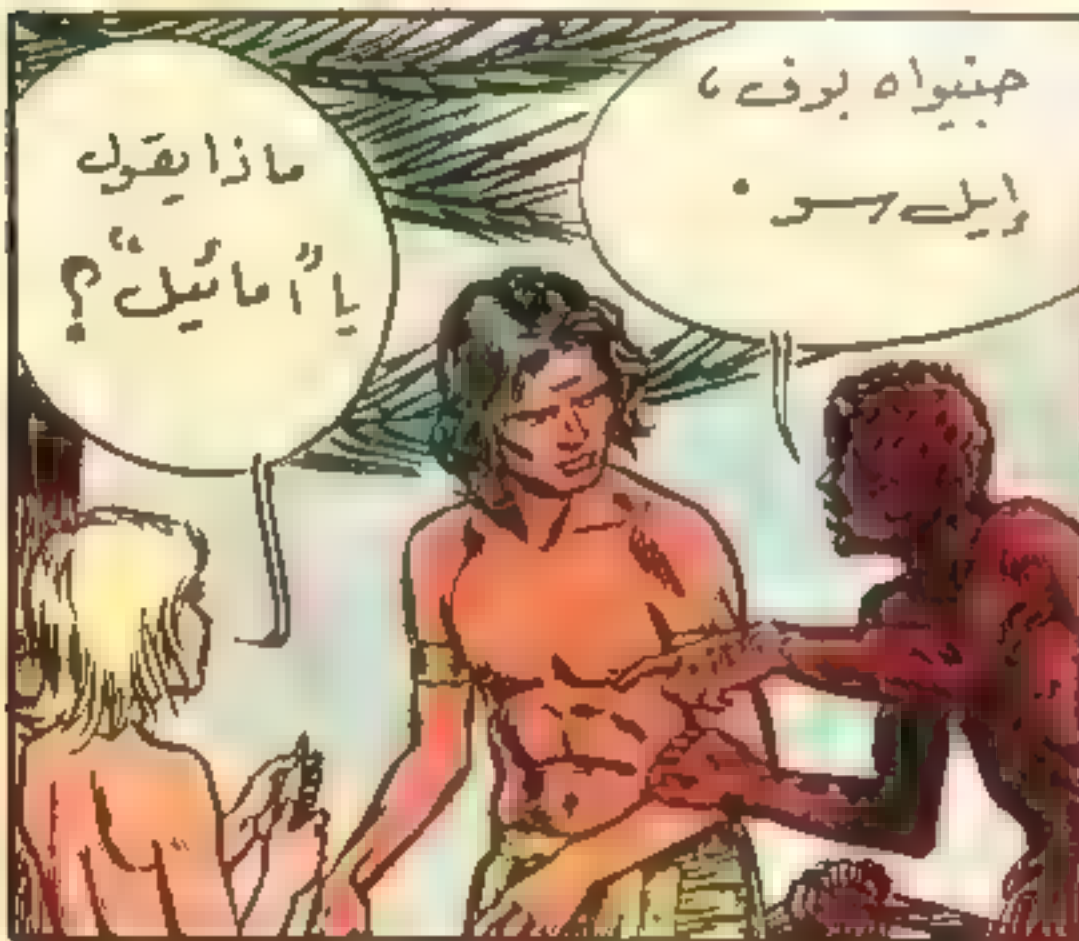


# كورانتيات





# البن بنبر المسكور



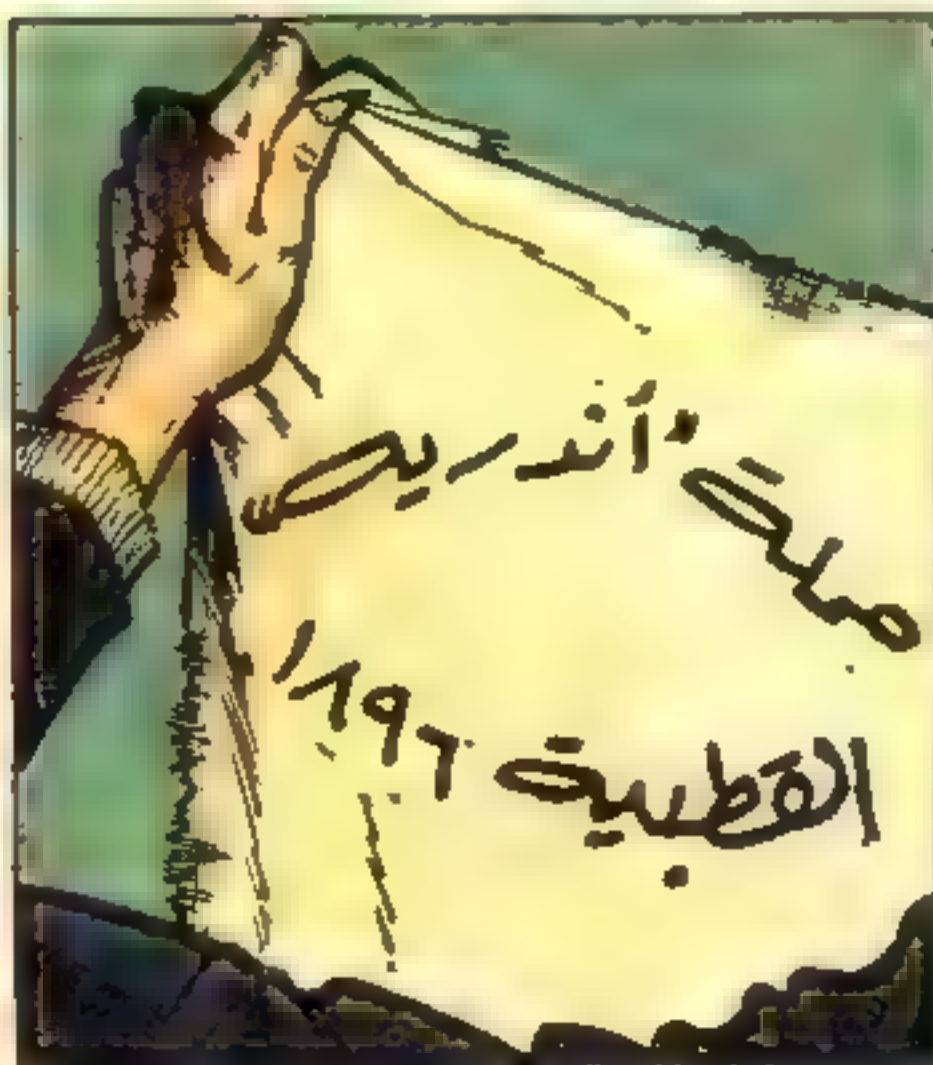
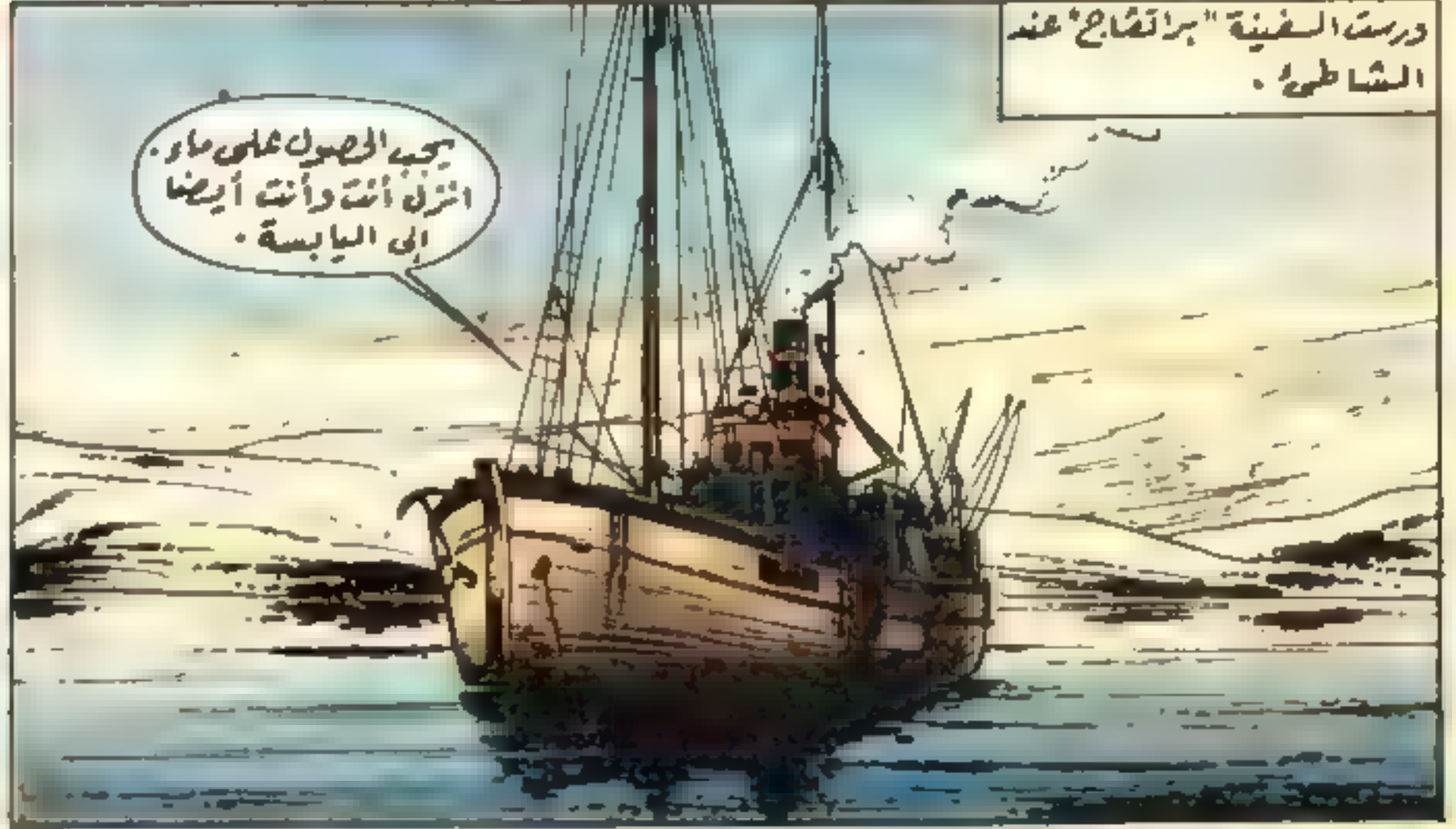
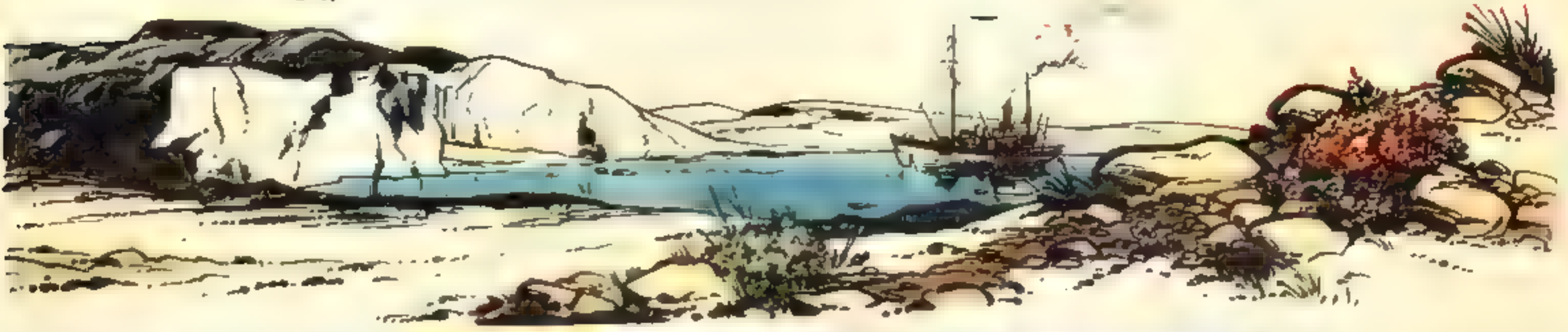
لكن بفضل قوته وعذاقته حال  
"بازيتي" دون وقوع الكارثة...





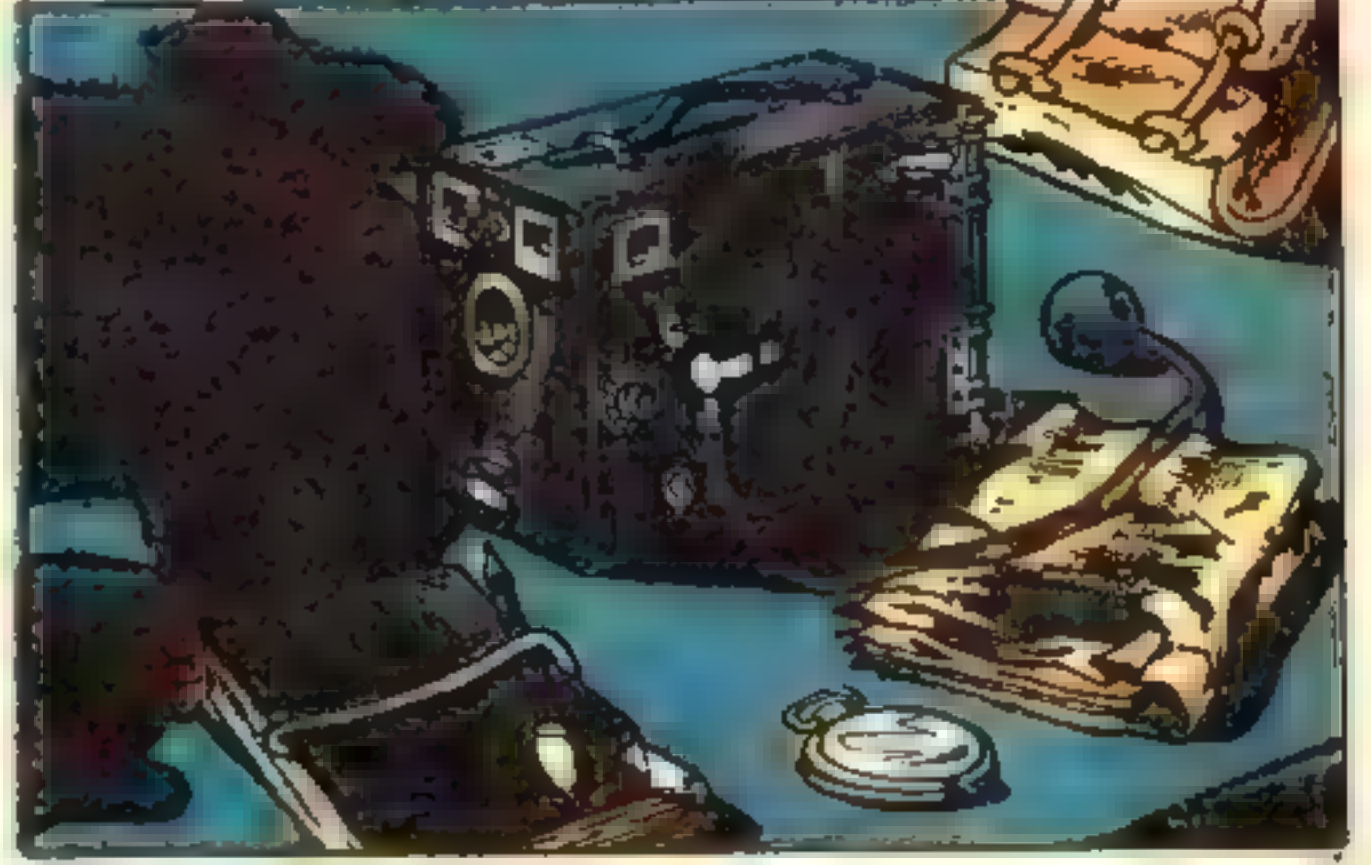
# أمل لم يتحقق

كان صيف عام ١٩٣٠ مزارع على غير العادة هبت إن السحرج التي كانت تغطي الجزيرة البيضاء زابت في أماكن عدة من "سيفر بيرج"...





كما عثروا أيضا على آلة تصوير عتيقة ولوحات مطبوعة ونوتة  
مذكراته... وكانت هذه البقايا تمثل مفتاح سر غامض يرجع إلى  
ثلاثة وثلاثين عاما مضت.



كان المهندس السويدي "بالون أندرو"  
راكب مظاد ذائفة، وكان رجلا يتميز  
بالدهاء والخيال في رأسه فكرة...



التفكير بالمظاد في  
سماء القطب الشمالي. نعم  
أيضا السارة. إن ذلك  
ممكن...

طوله بضعة شهور من كل فصل صيف  
تجرب رياح منظمة من "سيتربرج" متجهة إلى  
القطب، سنزود مظادنا بأشرطة لزيارة اسرعة  
والحان التي ستسمح لنا بالوقوف في استخدام  
الغاز والسائل، وسنذهب مع "الاسكا" بعد أن  
تكون قد حلقنا فوق القطب الشمالي...



سيد أندرو، أقدم لك نفسك:  
أنا الكولونيل سوندربرج. هناك بعض الناس  
يسخرون من فكرتك لكني متحمس لأأرسل  
تصميمك بالاشتراك في هذه الرسالة!



آسف يا كولونيل لكني قد اخترت رفيقك ولما السيدان  
"ستونبرج" و"فرانكل"، لكفه سأأخذك في مقدمة الاحتياط  
إذا حدث وغير أهدى رأيي...

لكننا لم نفيء رأيها وبعد محاولة أدنى باءت بالفشل في عام  
١٨٩٦ بسببه عدم كفاءة الرياح المواتية...



سننجح هذه المرة  
يا سيد...

أمل ذلك يا حديقتي فيكون  
بالأقرب من متاعبه حتى  
الآن!

وأطلق على البالون اسم "أديرن" (ما معناه نسر) وكان  
يلغ طوله ٣٠ مترا وقطره ٢١ م...

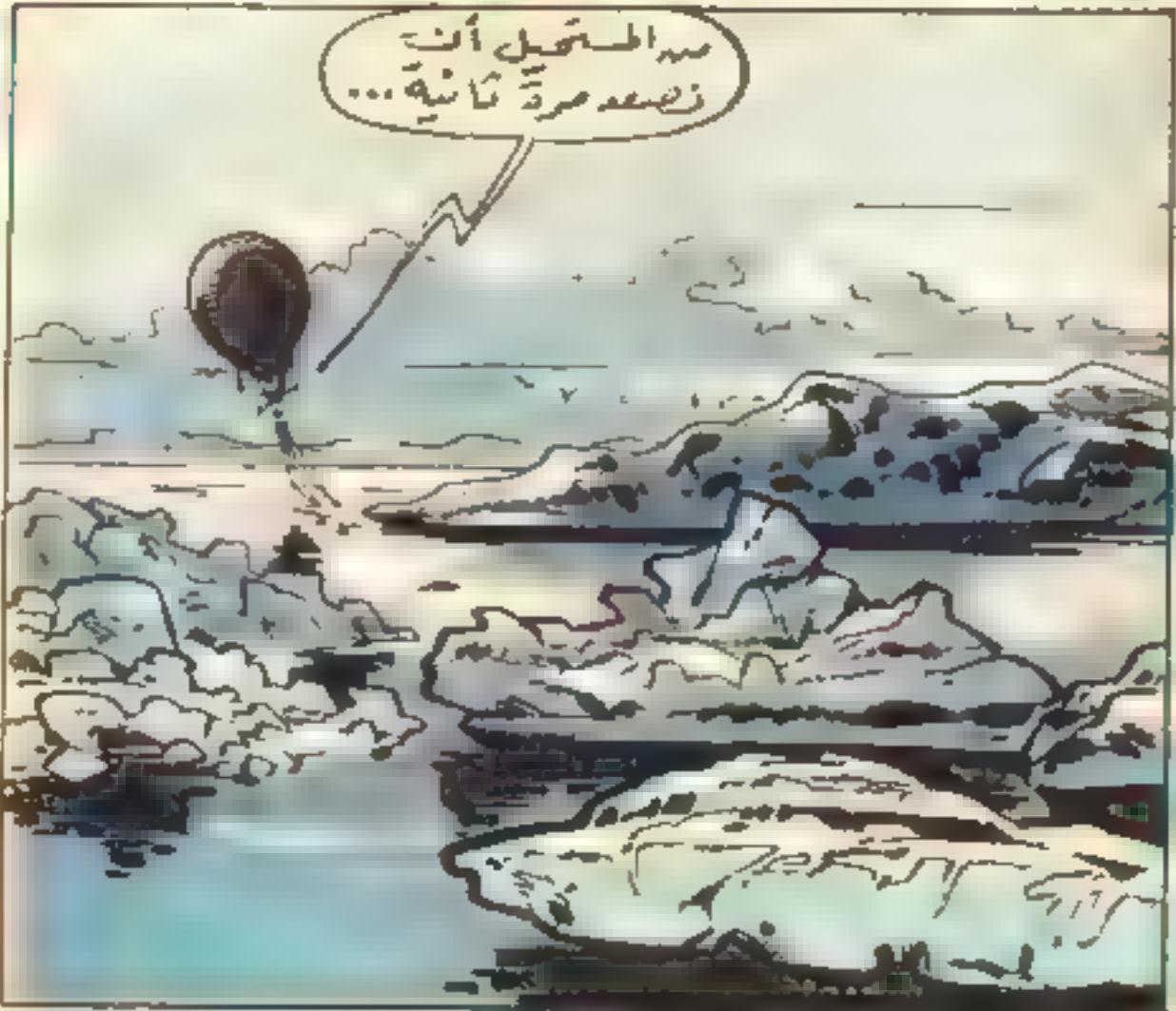
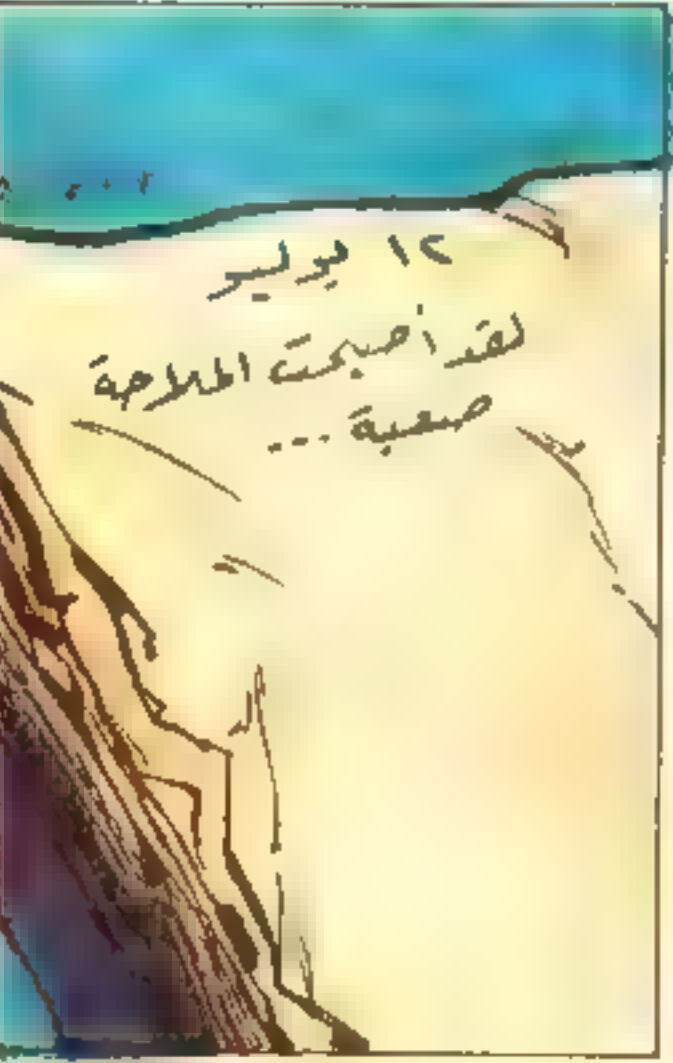
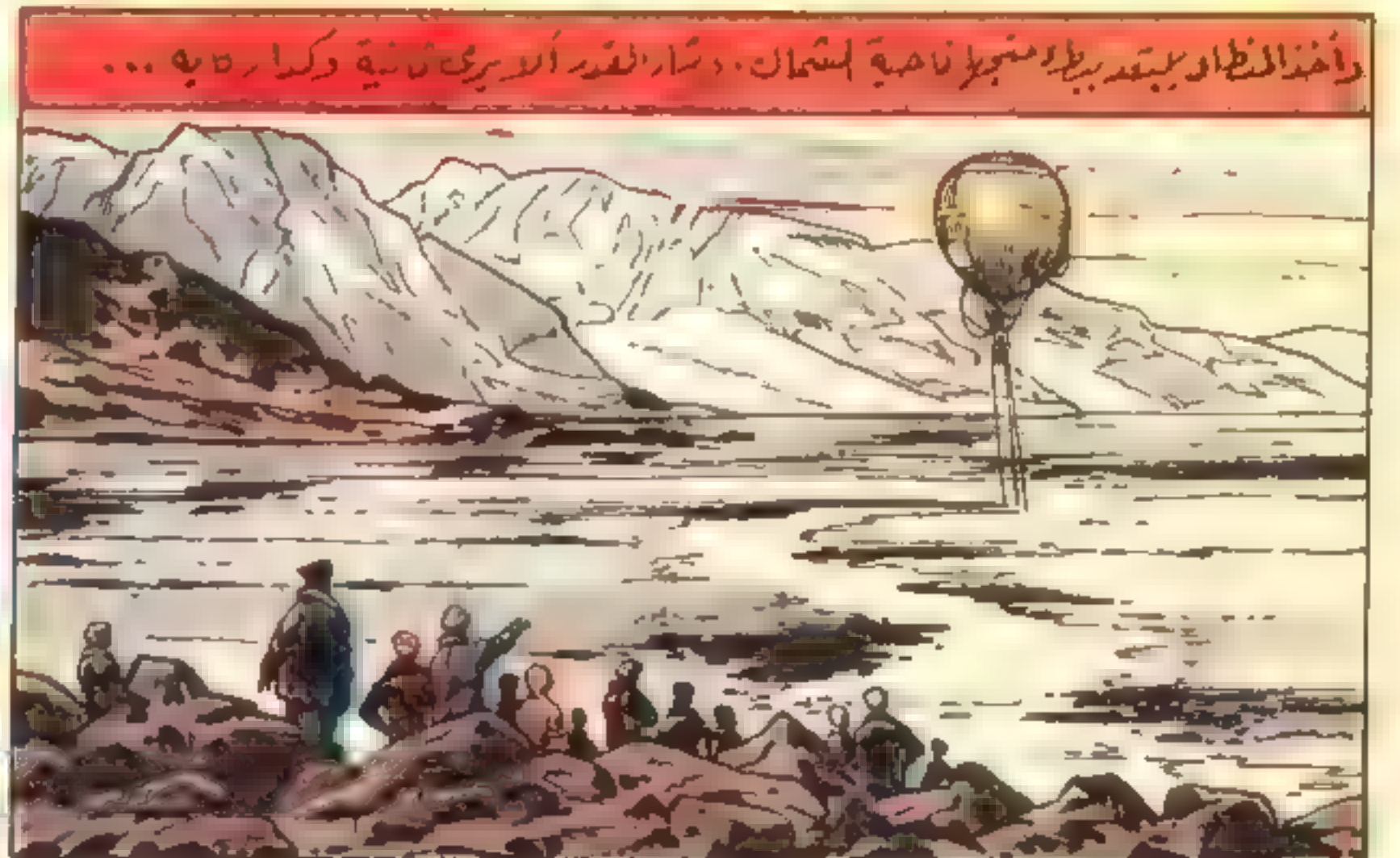
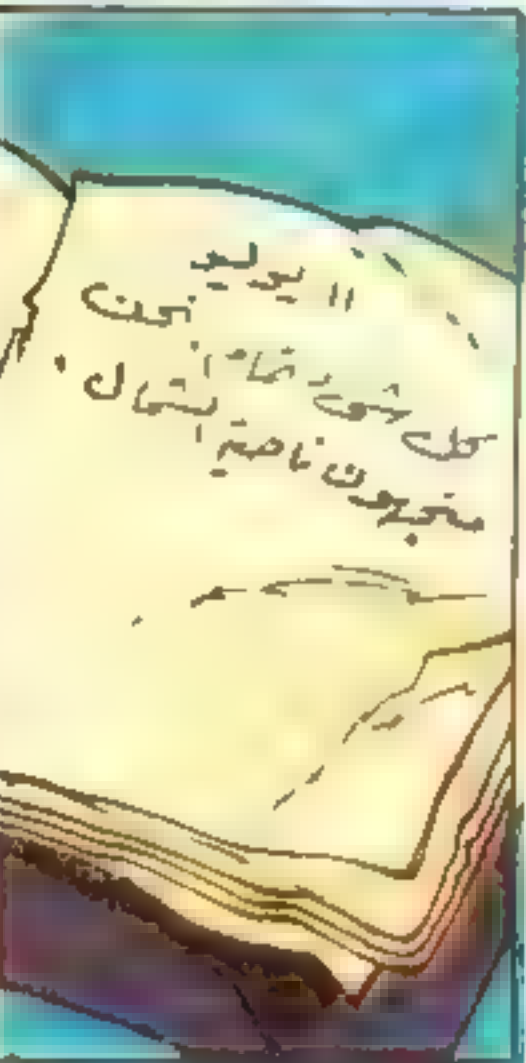
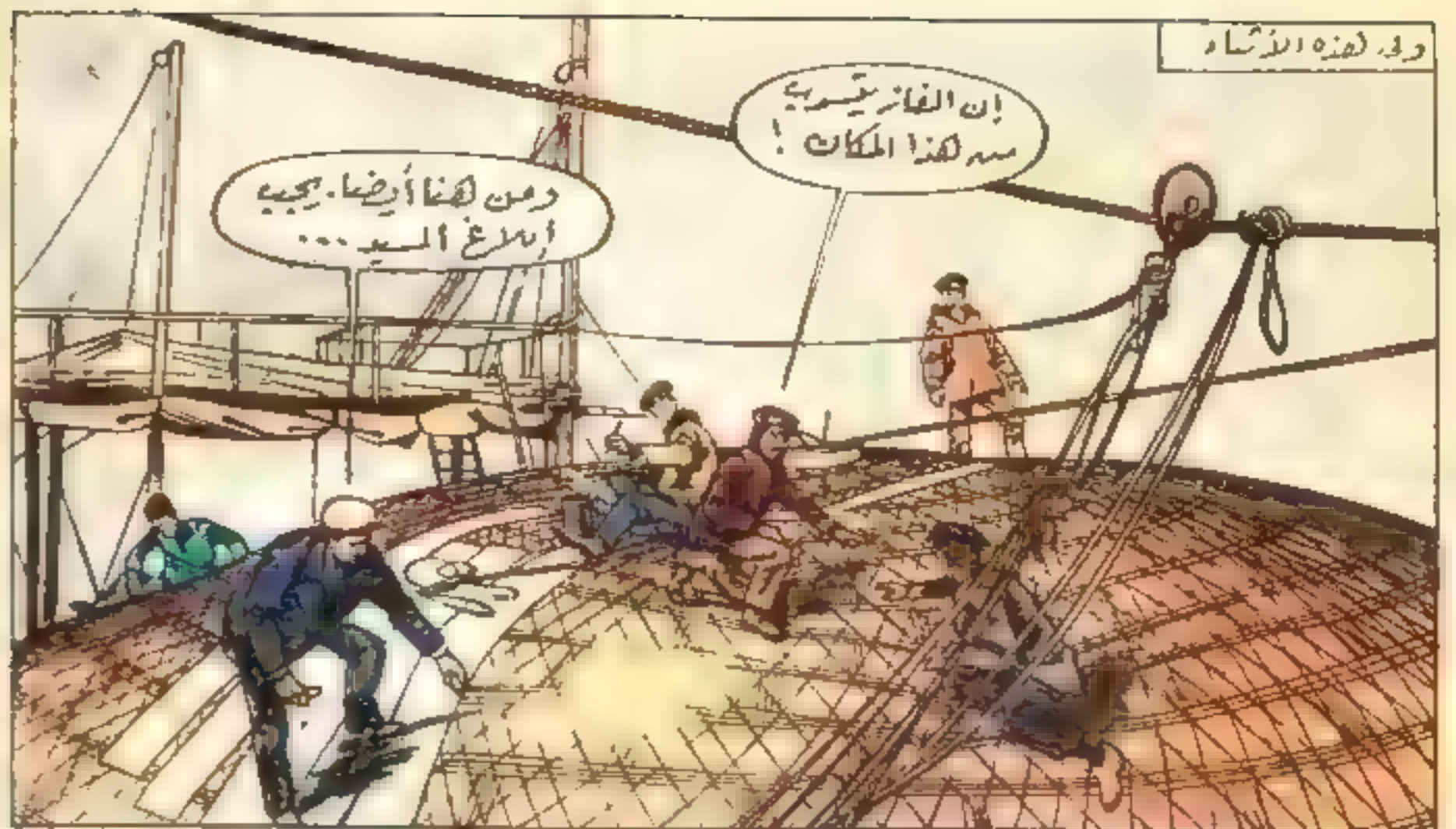


عنقرا "سلة" المظاد.

وكانت "السلة" ذات طابقين: السفلى لإقامة  
الركاب والعلو للامراقبة.





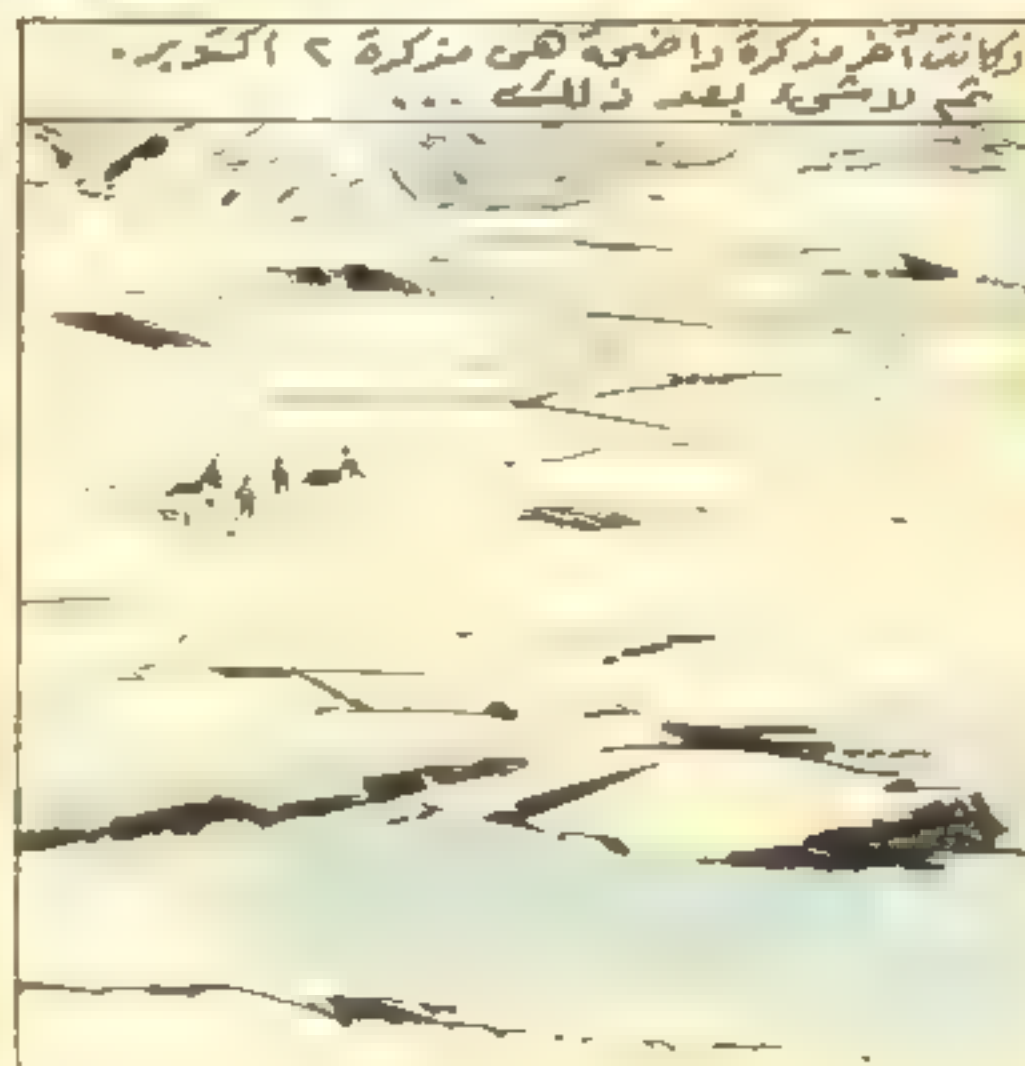
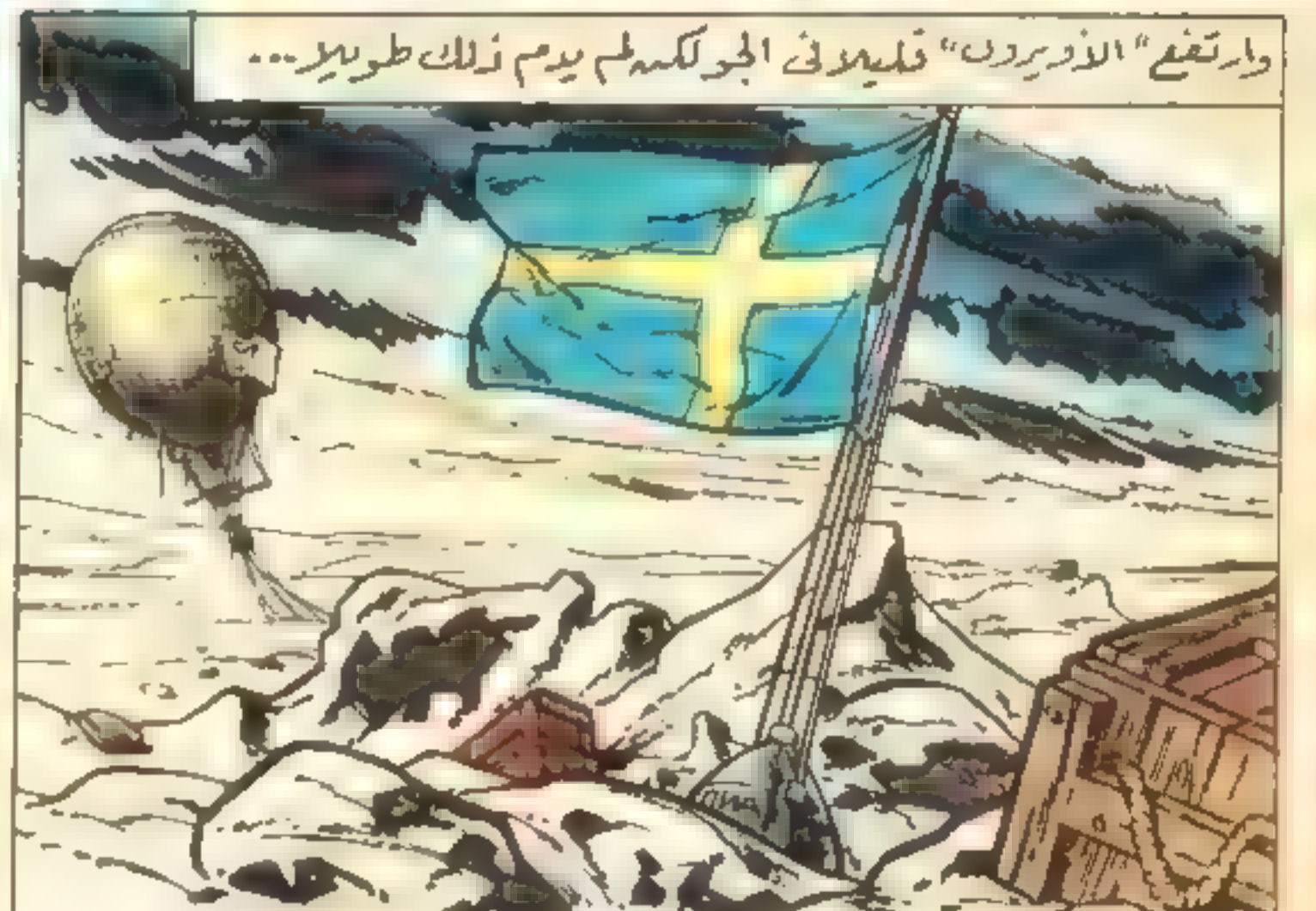






١٣ يوليو  
إن الطباب بهبط  
فيقل على غمد المطار  
نجد آخذون  
في الهبوط ...

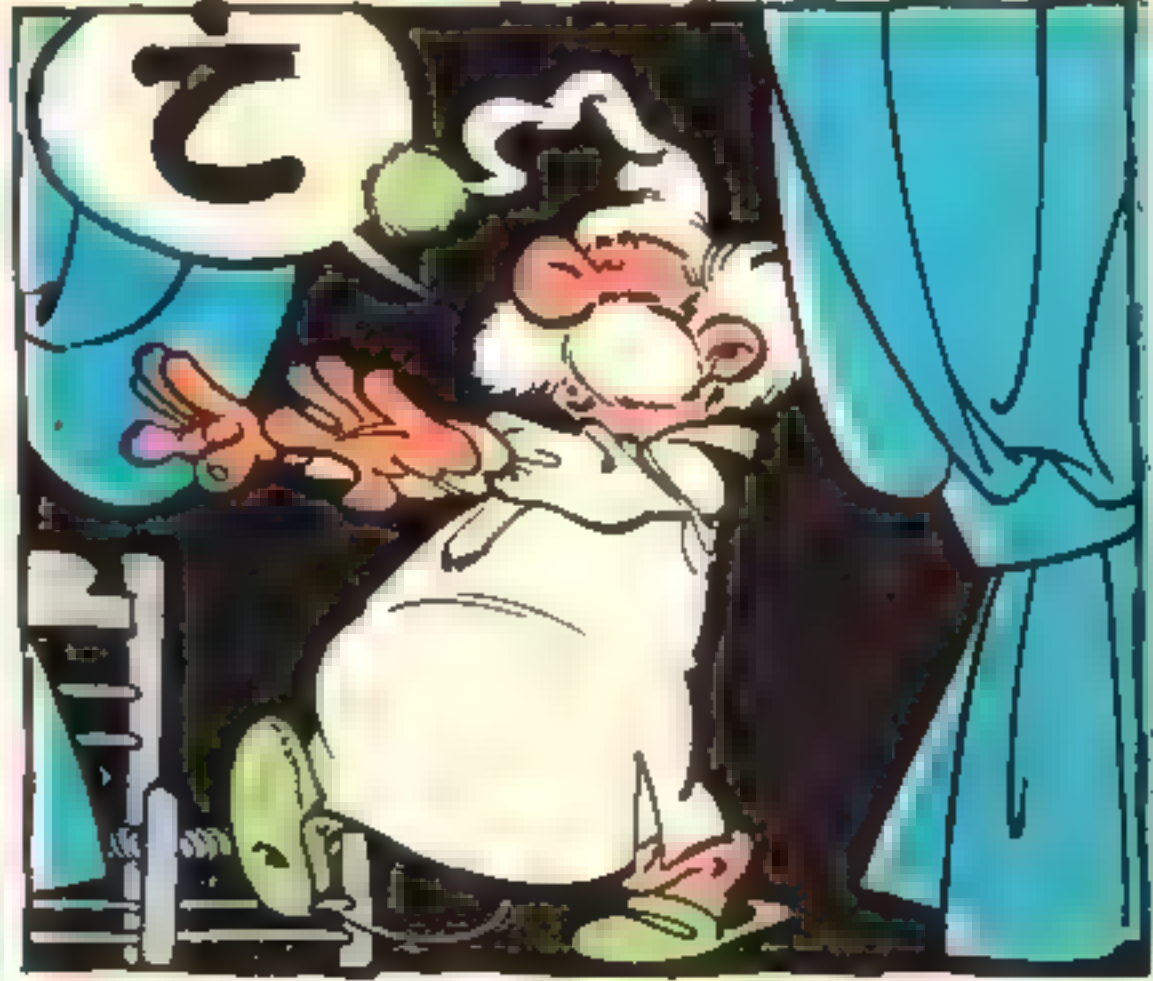
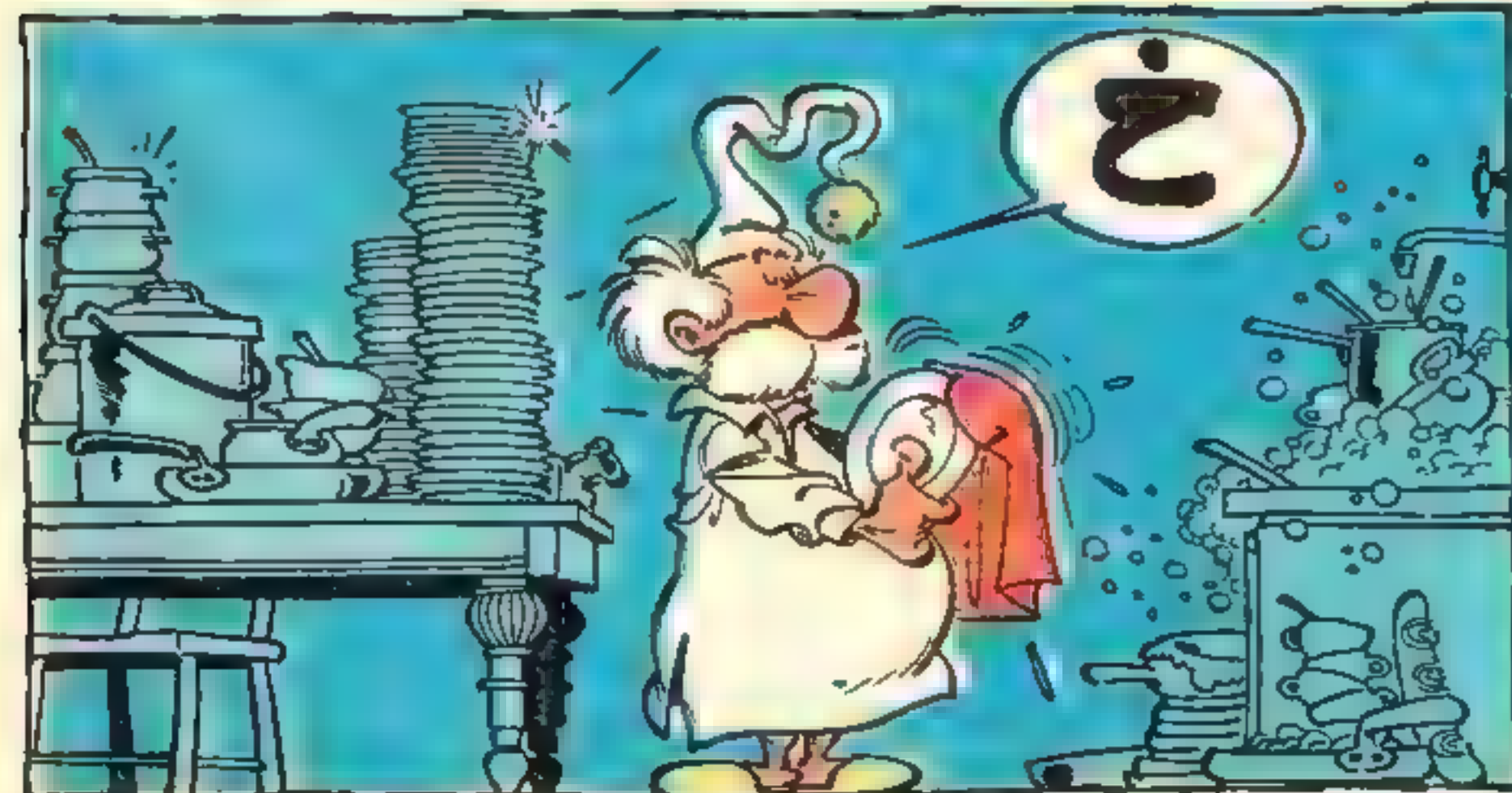
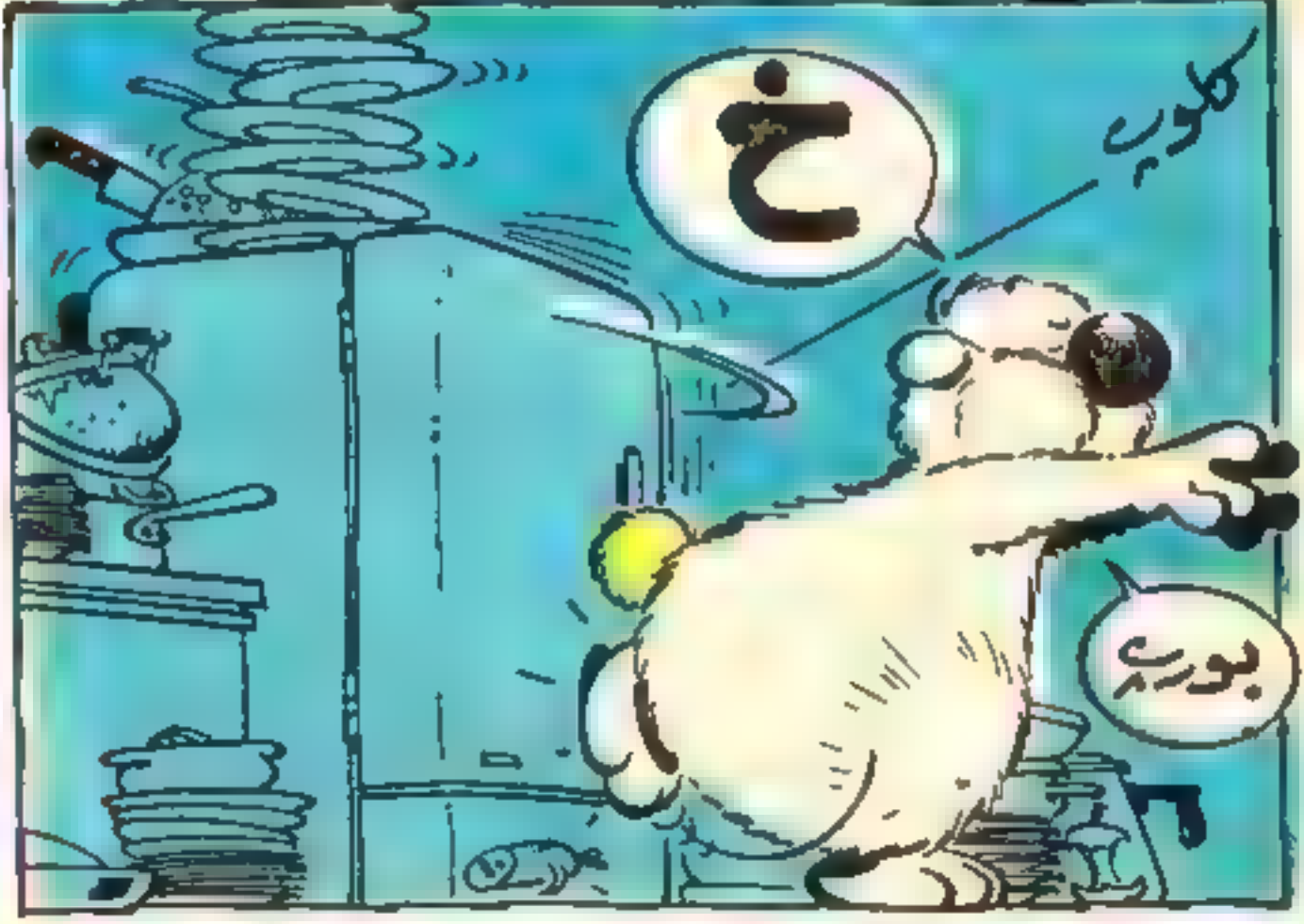
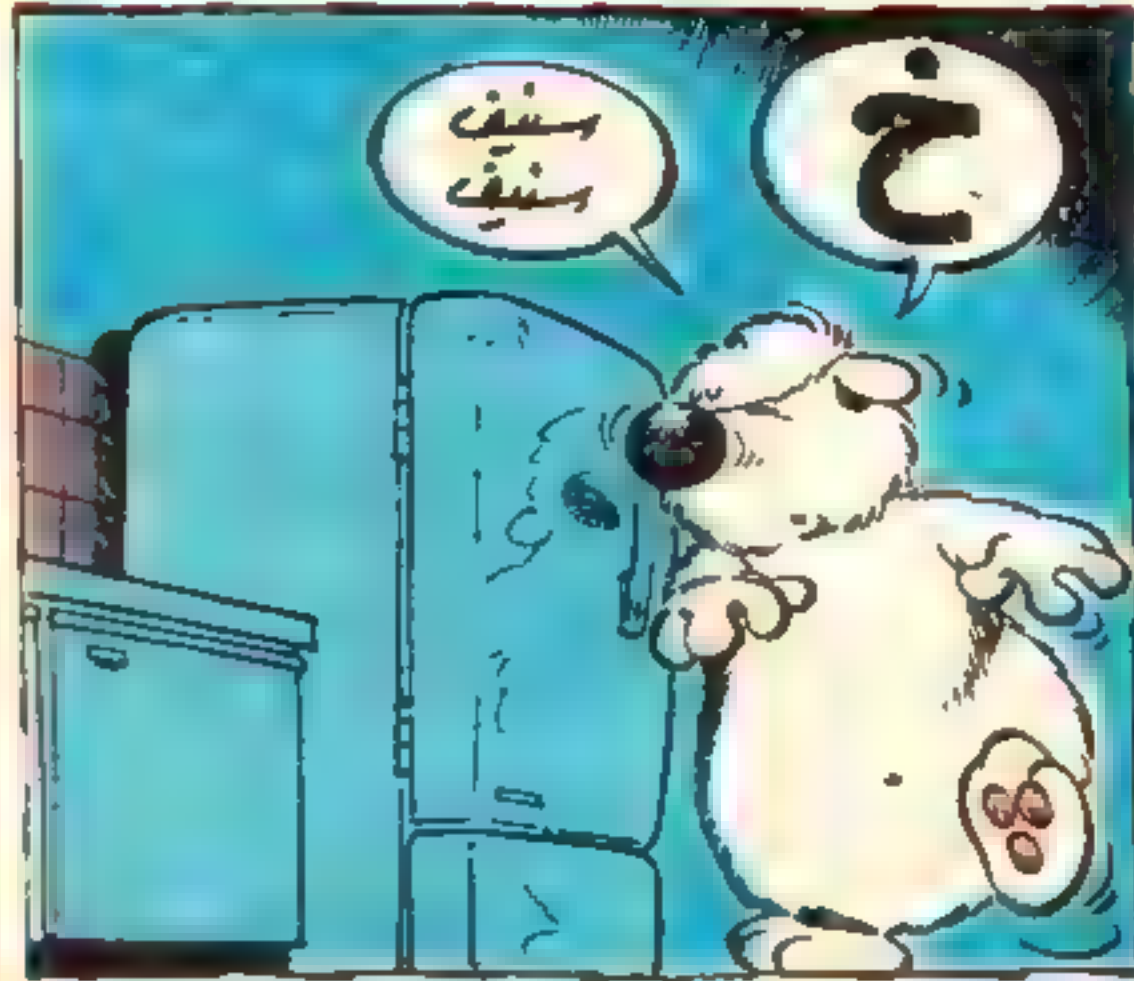
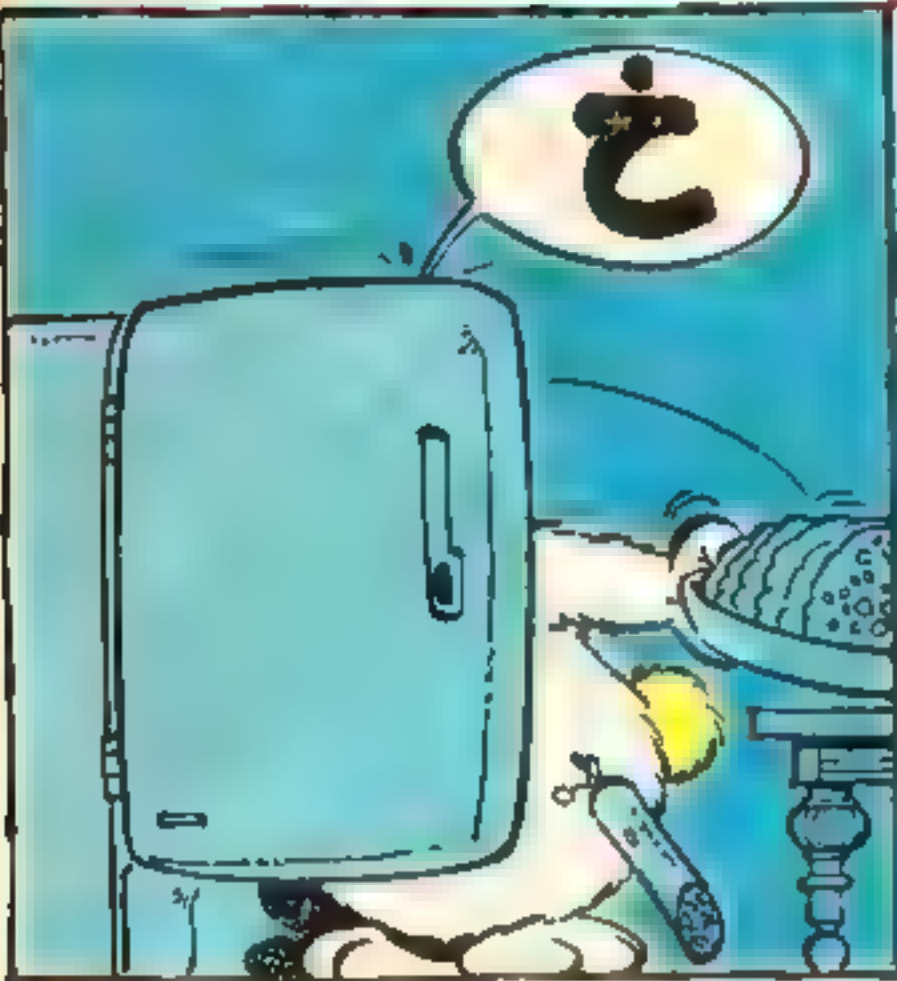
١٤ يوليو  
لقد أصبح الاستمرار  
مستحيلا. ويجب أن  
نهبط .



في ٢٢ أغسطس. إن اليابسة لا تقرب. لقد  
سعدنا بما وجدنا من أن نأكل قليلا ...  
رأينا أفلا بدد في المذكرات متقطعا أكثر فأكثر  
في صحيفة ١٢ سبتمبر يمكننا أن نقول: منضطر  
في شتاء هذا. ونفسنا في الطريقة في









## لماذا لا تكون الساعة واحدة في جميع البلاد؟

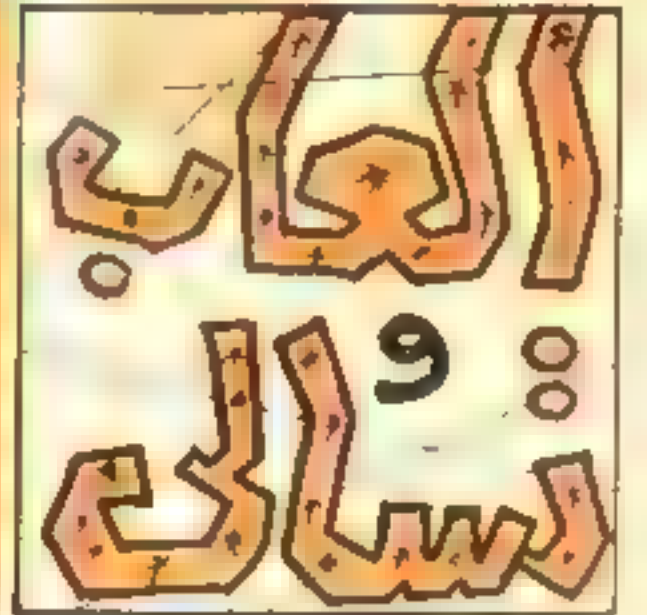


ج ٢ : يكون الوقت ظهرا في مكان ما عندما يكون ارتفاع الشمس في مدارها فوق هذا المكان أكبر ما يمكن ، أي عندما تمر بخط زواله . وجميع النقط الواقعة على خط زوال واحد تكون الساعة فيها واحدة . وللسهولة في القياس ، تم تقسيم الأرض إلى ٢٤ منطقة زمنية ، تقع كل منها بين خطين من خطوط الزوال ، البعد بينهما ١٥° . وجميع المناطق الواقعة داخل هذين الخطين تكون الساعة فيها واحدة ، وهي الساعة الفعلية للنقط التي على خط الزوال الذي يمر في منتصف المسافة بين الخطين السابقين .

ج ١ : إن الوقت يتحدد بموضع الشمس ، ولما كانت الأرض تدور ، فإن البلاد المختلفة تمر أمام الشمس الواحدة بعد الأخرى . فعندما تشرق الشمس في فرنسا ، يكون الروس قد رأوها تشرق عندهم قبل ذلك بوقت طويل ، في حين يكون الأمريكيان لا يزالون في فترة الليل .

كما يمكنك عمل ثنيات الرقبة أو أي رتوش أخرى بقص حلقات صغيرة من الأجزاء الغير مطلوبة من القفاز .  
وعندما تجف الألوان على تلك الوجوه ، ارتد واحدا أو اثنين منها في أصابع كل يد .  
وسوف تلهو كثيرا إذا جعلت تلك الوجوه البشعة تتصارع بعضها مع بعض .

### الوجوه المخيفة



تستطيع عمل وجوه مخيفة كذلك التي تظهر في الأحلام المزعجة .  
حضّر قفازا من الجلد الأبيض اللون ، كالذي ترتديه والدتك مثلا مع ثوب نسرة ، بشرط أن تكون والدتك قد استغنت عنه تماما .  
قص أصابع القفاز على بعد بوصة ونصف من الأطراف ، ثم ارتد قصص وحدة بعد الأخرى في سبابة اليد اليسرى .  
ثم رتب كك قطعة ارسم على الجلد الناعم أبشع وجوه تستطيع تصورها . باستخدام الحبر الشيتي ، مع إضافة بقع من الألوان حمراء وخضراء والعنق أو الوجنات . إلخ ، ويمكنك تزيين تلك الوجوه بشعة بأذان طويلة مدلاة ، وذلك بعمل قطعة صغيرة من حـ .

### لعبة النعاج والحملات

قرر أحد الرعاة أن يوزع قطيع أغنامه على أبنائه الثلاثة ، وكان هذا القطيع مكونا من ٣٠ نعجة و ٦٠ حملا تشكيلها كالاتي :  
١٠ نعاج لكل منها ٣ حملان  
١٠ نعاج لكل منها حملان اثنان  
١٠ نعاج لكل منها حمل واحد  
ولما كان من الضروري أن يتبع كل حمل أمه ، فكيف تمت القسمة بالتساوي ؟  
( الحل في العدد القادم )



# مالطة



## حول العالم

وقد تهدم اثنان من هذه المباني أثناء الحرب العالمية الثانية عندما تحملت جزيرة مالطة أكثر من ٢,٠٠٠ غارة جوية، ومن ضمن المباني الخمسة الباقية «أوبرج كاستيل دليون» وهو يستعمل الآن مقرا للقيادة و «أوبرج أراجون» وهو المقر الرسمي لرئيس الوزراء، بينما تحتوى المباني الأخرى متحفا قوميا ومحكمة ومدرسة .

أماكن سياحية : شارع «سانتا أرسولا» وحدائق «براكا» Barracca Gardens حيث تستطيع رؤية منظر الميناء التي تعتبر من أجمل موانئ العالم .

زيارة المتحف وكاتدرائية سان جون ومسرح «مانوثيل» المشيد عام ١٧٣١ وهو من أقدم مسارح العالم .

وأحسن طريقة لرؤية جميع مناظر الجزيرة هي التجول في عربة يجرها الخيل ويطلق عليها اسم «كاروزين» .

ثم استقل التاكسي العائم في جولة حول مينائي قاليتا الاثنين « Marsamshett »

Grand Harbour المارسا مشيت والميناء الكبير » .

وإلى جنوب الميناء توجد المباني الثلاثة التي كان يسكنها الفرسان قبل أن يشيدوا مدينة قاليتا .

بنفس نوع الحجارة . وهناك أيضاً قرى قديمة كلها من الحجر الجيري .

وقد نالت جزيرة مالطة تلك الشهرة العالمية ليس فقط بما وهبته لها الطبيعة من روعة وجمال، ولكن أيضاً بسبب تاريخها الحافل الطويل . فالرومان والعرب والصقليون وفرسان سانت جون والفرنسيون والبريطانيون كل هؤلاء قد مروا بالجزيرة وتركوا وراءهم معالمهم وآثارهم .

وتحيط بالجزيرة شواطئ من جميع الجهات . إحصائيات : تبلغ مساحة مالطة ٩٥ ميلا مربعا .

ومساحة جزيرة «جوزو» ٢٦ ميلا مربعا أما «كومينو» فهي ميل واحد مربع، ويبلغ مجموع التعداد في الجزر الثلاث ٣٣٠,٠٠٠ نسمة .

تقع الجزر المالطية، وهي «كومينو» و «جوزو» ومالطة نفسها في وسط البحر الأبيض المتوسط بين صقلية وأفريقيا الشمالية. أما جزيرة «جورج كروس» George Cross فقد كان يغلب عليها الطابع الإنجليزي حتى إنه كان يصعب التصديق في بعض الأحيان أنها جزيرة من جزر البحر الأبيض المتوسط. أما الآن فقد تغيرت الأوضاع، ولكن الجزيرة ما زالت مكانا مناسباً للانجليز الذين يرغبون في السياحة، حيث لا يشعرون أنهم غرباء تماما .

إن السمك والبطاطس من أحسن المأكولات هناك، والشاي الممتاز في كل مكان، ولكن سكان الجزيرة لم يتقدموا عن موضوعات أزياء الستينات، إذ أن البيكينى لا يرتدى حتى الآن على الشواطئ العامة في مالطة .

أما في داخل الجزيرة فالحقول محاطة بأسوار جميلة من الحجارة، وبها منحدرات مبلطة

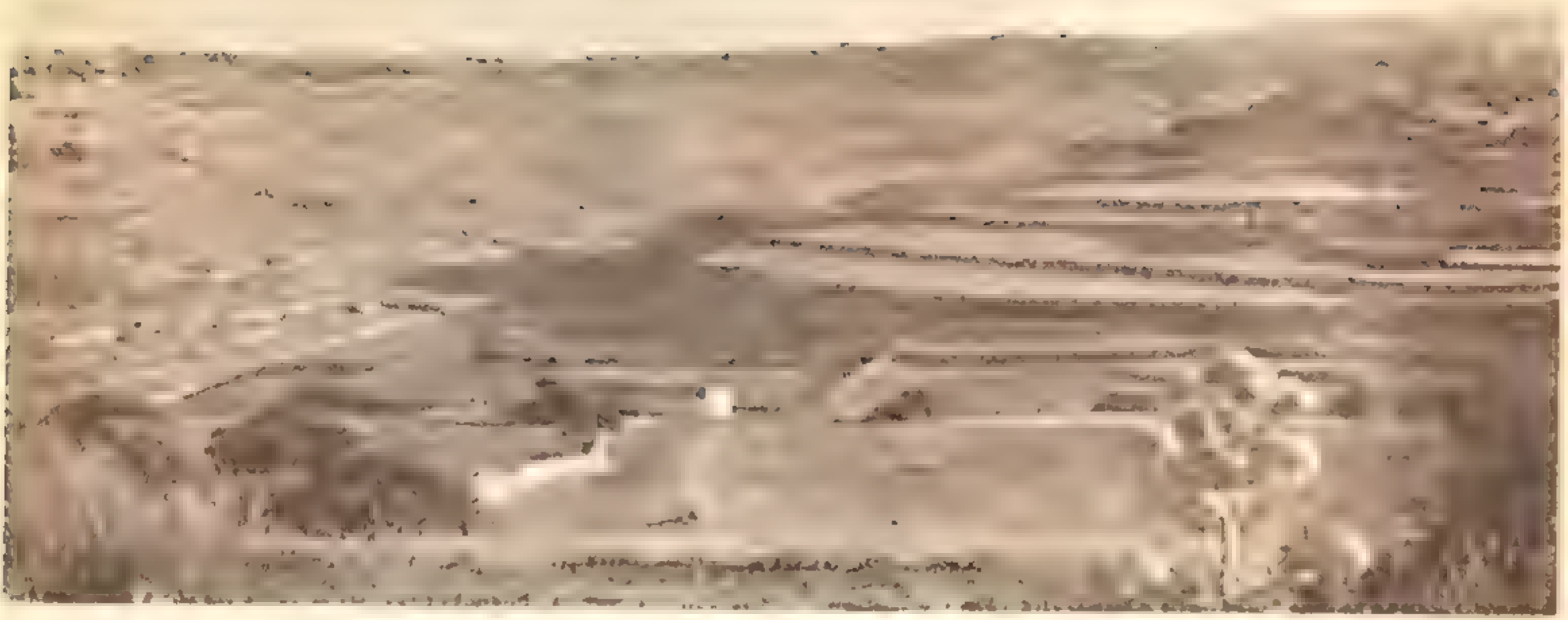
## قاليتا

التعداد : يبلغ تعداد قاليتا ١٨,٦٠٠ نسمة وهي عاصمة مالطة وبها مقر الحكومة .

تاريخ البلدة : لقد أنشأ هذه المدينة Grand MaSter La Vallet أحد فرسان

سانت جون بعد حصار مالطة عام ١٥٦٥ وتوجد في قاليتا سبعة مباني (أوبرج) حيث كان يسكن الفرسان، وكان يسكن في كل مبنى فرسان ذوو لهجة وجنسية مختلفة .





أراضي مالطة المنبسطة الخضراء

هو ميناء Magar « ماجار » .  
و « رابات » Rabat هي العاصمة ، ويبلغ  
عدد سكانها ٦,٠٠٠ نسمة .  
وكانت المداخل الكبيرة التي تحيط بشواطئ  
الجزيرة في يوم من الأيام مواقع يرسو عليها  
القراصنة الذين كانوا يهاجمون سفن البضائع  
في البحر الأبيض المتوسط .

## كومينو

يوجد بجزيرة « كومينو » فندق كبير  
يحمل نفس الاسم ، وهو مجهز بأحدث وسائل  
الراحة ، ومنه مساحة كبيرة في الهواء الطلق  
تحتوي على متاجر عديدة . وفي أعلى الفندق  
شيدت دار للسبنا في الهواء الطلق أيضا ،  
وقد أقيم حمام كبير للسباحة على الشاطئ أمام  
الفندق ، وكذلك حمام صغير للأطفال .  
وتعتبر جزيرة كومينو من أنسب الأماكن  
للرياضة فوق الماء وتحت .  
وتوجد مغارات وكهوف كثيرة يمكن  
زيارتها ، ويعتبر عدم وجود سيارات على  
الجزيرة متعة وأمناً بالنسبة للأطفال .

شاطئ عام . أما المكان نفسه فيسوده طابع  
الهدوء ، ويقع على بعد نصف ساعة من قاليثا .  
وقريب من هناك خليج سانت پول ، وهو موقع  
صينى جميل وهو القرية الوحيدة على الجزيرة  
التي تمتد بطول الساحل ، وتشاهد من هذا  
المكان الموقع الذي اصطلمت فيه سفينة  
القديس پول .

## جوزو

تختلف جوزو كل الاختلاف عن مالطة  
في الظاهر وفي طريقة المعيشة ، فتحتفظ جوزو  
بالتقاليد الشعبية .  
أما الحقول فهي مقسمة إلى أجزاء صغيرة  
وتحيطها جدران مبنية من الحجارة . ووسيلة  
المواصلات هي العربات التي تجرها الخيول ،  
والعربات الكارو .  
أما النساء في الريف فيرتدين الزى الأسمر  
الطويل ، وتعتبر جوزو أساساً بلاداً زراعية  
تزرع الخضروات والبطيخ والشمام والتفاح  
والعنب .  
والمكان الوحيد الذي به مصنع كبير للأسماك

## سليما

تقع سليما على بعد ٤ أميال من قاليثا  
وهي أكبر وأحدث مدينة في مالطة .  
ويمتد الساحل لمسافة ميلين ، وهو مزدحم  
بالمقاهي والفنادق والمطاعم ، وفي مقدمته أحد  
الأبراج الأربعة عشر التي كان يستخدمها  
فرسان سانت جون ليراقبوا منها الموقع ، ويفصل  
هذا البرج - ويدعى برج سانت جوليان -  
الحدود بين سليما وسانت جوليان .  
وعلى بعد ٣٠٠ ياردة من هذا المكان يقع  
خليج « بالوتا » Balluta الملى بعدد  
من البحيرات الصغيرة التي تستخدم في رياضة  
كرة الماء ، فمع أن المالطين مشهورون بلعبة  
كرة القدم إلا أنهم يمارسون كرة الماء في  
فترة الصيف على نطاق واسع .

## الخليج الذهبي

يعتبر الخليج الذهبي أجمل خليج في مالطة .  
ومن أفخم فنادقه « الكوت دور » وملحق  
شاطئ خاص ، كما يوجد أيضاً على الخليج



# فدايا

من صنع  
 بيدي





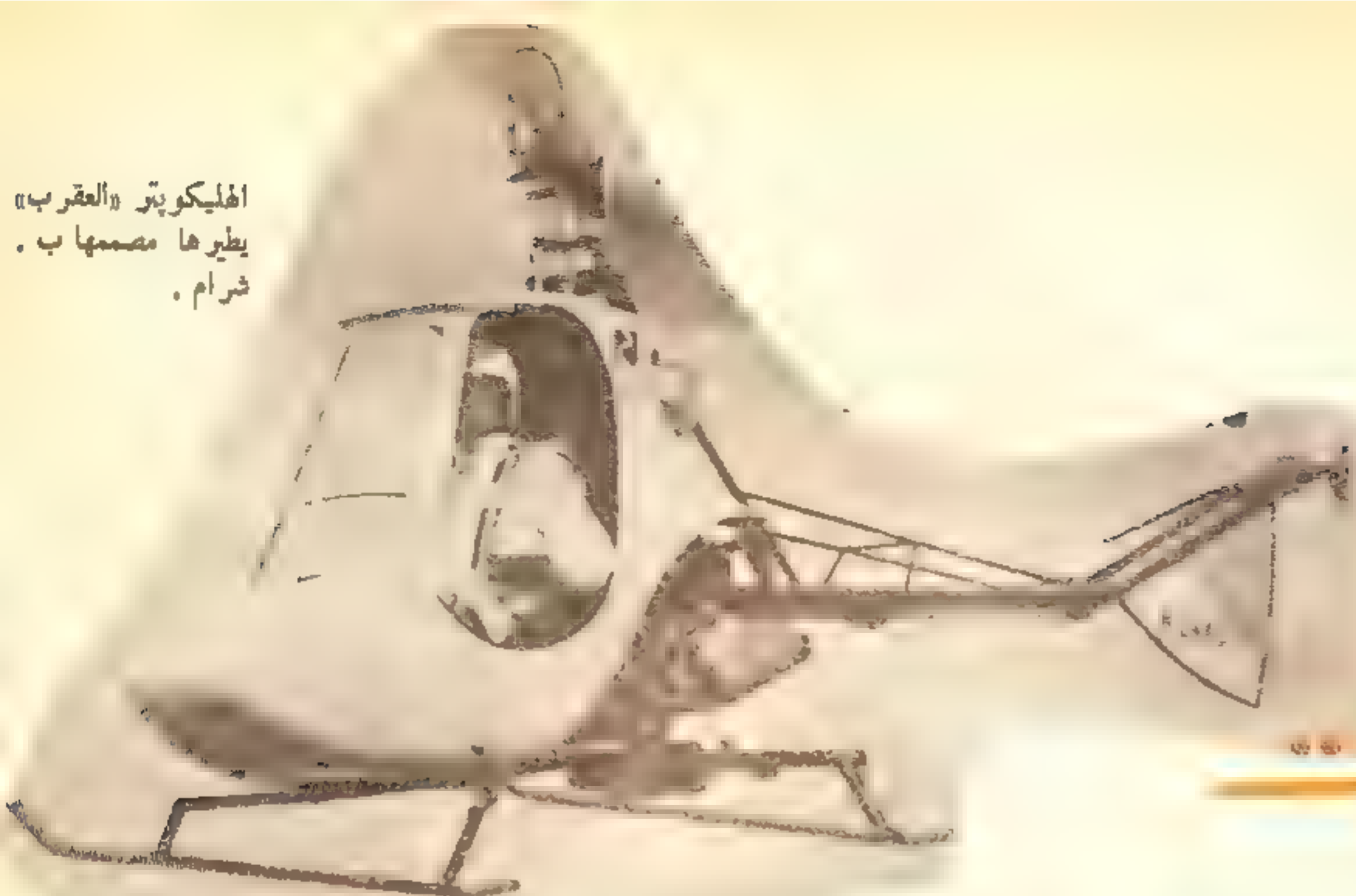
وأعتقد أن الوقت الذي ستمضيته في عملها  
سيضيف إليك متعة ، ويضيف إلى وجه  
الصغير ابتسامة ، وخاصة في الأعياد .  
لاحظي أن الأقمشة المستعملة ، لم يراع فيها  
أى اختيار معين ، وكذلك الأشكال . وذلك  
يترك لك حرية التصرف سواء باستعمال  
ما هو عندك فعلا من بقايا الأقمشة ، أو  
بإضافة أشكال جديدة من ابتكارك ، أو  
حسب رغبة الأطفال .

هل تريدین إدخال السعادة إلى قلب طفل  
صغير ؟ إليك مجموعة من اللعب المختلفة  
وكلها من بقايا الأقمشة ، أى أنها لن تكلفك  
سوى قصها والجلوس إلى الماكينة لخياطتها .





الهليكوبتر «العقرب»  
يطيرها مصمها ب .  
شرام .



# عالم الطائرات

طائرة هليكوبتر اسمها «العقرب» Scorpion ، يمكنك أن تشتريها مفككة في عدة صناديق . ثم تقوم بتجميع  
أجزائها في منزلك ، وتطيرها بنفسك بسرعة ١٢٠ كيلومترا في الساعة .

## هليكوبتر المفككة



كابينة القيادة صغيرة ، ولكنها عملية ومريحة .



يلعب ارتفاع «العقرب» من أسفل زلاقتها حتى الروتور ١٨٠ سنتيمترا  
ويوجد أيضا طراز بمقعدين .

قام مصمم هذه الهليكوبتر ، ب . شرام B. Schramm ، بتطوير  
أول نموذج بلدي لها في عام ١٩٦٥ ، ثم طور الطراز الحالي من هذا  
النموذج البلدي . وهي تزود حاليا إما بمحرك طراز «جونسون» Johnson  
قدرة ٨٥ حصانا أو محرك طراز «إيفنرود» Evinrude قدرة ١٠٠ حصان  
أو ١١٠ حصنة . ومحركات إيفنرود ذات الأربع أسطوانات (سلندرات)  
هي التي تلقى إقبالا أوسع من محركات «جونسون» ، لأنها تمكن العقرب  
من الصعود في الجو بمعدل أسرع ، كما أنها تعطي أداء أفضل أثناء  
الطيران والمناورة .

وتتبع الأجزاء الكاملة «العقرب» في ١٦ صندوقا ، بحيث يحتوي كل  
صندوق منها على مكون متكامل من مكوناتها ، مثل مجموعة الروتور  
ووحدة المحرك . وأجهزة الهبوط والخط ، وهكذا .





يمكن إضافة كابينة انسيابية من الألياف الزجاجية ، وهي تحمي القائد من الرياح القوية . كذلك يمكن أن تستبدل بالزلافة عجلات الهبوط ، والتقدم بها على الأرض .



الطراز المكشوف للعقرب يطير ببطء فوق أحد الحقول .

متراً في الدقيقة ، ويقال إن أقصى ارتفاع عملي لها هو ٣٥٠٠ متر .  
وسعة خزان الوقود ٤٠ لترا ، مما يمكنها من الطيران لمسافة ٢٣٠ كيلومتراً تقريباً دون توقف .

والهيكل الخارجي مصنوع من أنابيب الصلب ، مع إمكانية تركيب كابينة انسيابية من الألياف الزجاجية ، حسب رغبة المصمم . ويبلغ قطر الروتور الرئيسي ٦ أمتار ، وروتور الذيل Tail rotor حوالي متر واحد . وطولها الكلي ٥ أمتار ، وارتفاعها ١٨٠ سنتيمتراً .

وتشتمل مجموعة الروتور على روتور رئيسي بريشتين . وسرعة الروتور rotor hub مصنوعة من الألمنيوم ، والريشتان موصلتان بها بواسطة أسرطة رباط . وروتور الذيل مصنوع أيضاً من الألمنيوم .

وميزة ذلك للهاوى أنه يستطيع شراء صندوق أو أكثر في المرة الواحدة - حسب مقدورته المالية - ثم يقوم بتجميع أجزاء كل مكون أولاً بأول ، حتى ينتهي من تركيب الهليكوبتر بأكملها .

وهو بذلك يقتصد أكثر من ٣٠ في المائة من سعرها لو اشتراها جاهزة ، إذ تكلفه حينئذ حوالى ٣٦٥٠ دولاراً .

ويبلغ وزن « العقرب » وهي فارغة ٢٠٠ كيلوجرام ، ووزنها وهي محملة بالكامل ٣٥٠ كيلوجراماً ، وأقصى سرعة لها ١٤٠ كيلومتراً في الساعة ، ولكن سرعتها في الطيران العادى ( سرعة التلطف ) Cruising speed ١٢٠ كيلومتراً في الساعة .

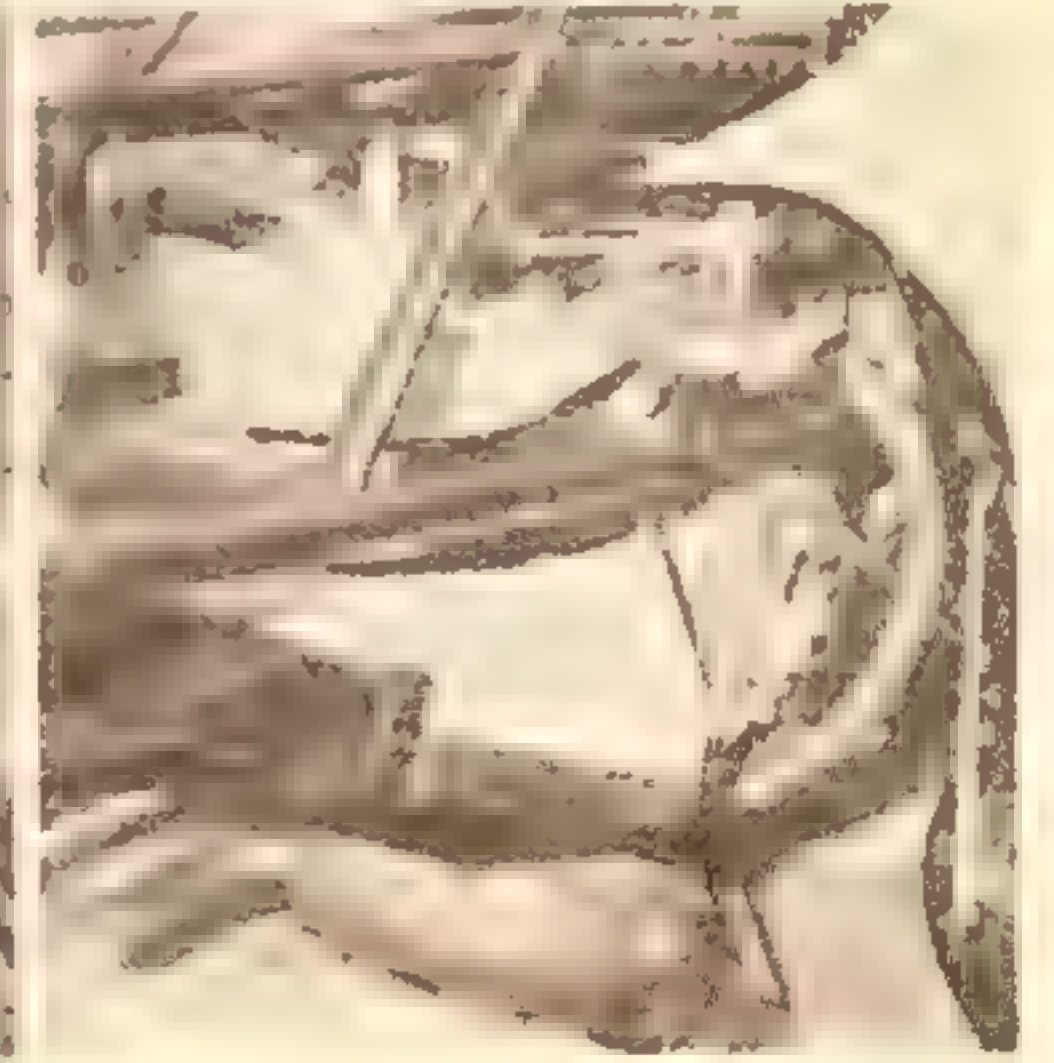
ويبلغ معدل صعودها في الجو ( معدل التسلق ) Rate of climb ٣٥٠



توصيلة عمود دوران المحرك بالروتور الرئيسى .  
ويمكن للقائد التحكم في خطوة ريشى الروتور عن طريق كابل .



تنقل الحركة من المحرك إلى روتور الذيل الصغير بواسطة سير .



محرك العقرب . وهو في الصورة من طراز إنفترود ذى الأربع اسطوانات وقدره ١١٥ حصاناً .



من  
مذكرات

# فما العسر

## إني أنشد الحرية

دارت صباح اليوم ، معركة كلامية عنيفة ، بين والدتي وسميرة ، وإن كانت هذه ليست المرة الأولى التي يدور فيها الخلاف بينهما حول شئون البيت . إلا أن ما تضمنه الجدل بينهما هذه المرة ، يتأهل تسجيله على صفحات مذكرتي . وهذا أمجل هذا الحديث بأمانة .

قلت سميرة لوالدتي : « إن اليوم هو أول أيام الإجازة التي قررت لنا بمناسبة الأعياد ، وإنني أريد أن أقضيه عند زميلتي عبة في مصر الجديدة ، وعلى ذلك لا تنتظروني للغداء معكم اليوم » .

أجابت والدتي : « هل تظنين يا ست سميرة أنك تزلين في فندق ، وتقيمين في استراحة ؟ إنك لست بضيفة علينا ، وإنما عيبك واجبات عديدة ، تقصرين في أدائها . إنك لا تعنين على الإطلاق بشئون المنزل ، وإنما تدفين العبء كله على أكتافي وعلى عزيزة . فلا تقومين في الصباح بإعداد طعام الإفطار ، ولا تعملين بعد ذلك على تنظيف وتنظيم الحجرات ، ولا تكلفين نفسك مشقة الدخول إلى المطبخ لإعداد الطعام ، أو الإشراف على إعدادة ، بل تجلسين طيلة اليوم ، إما في حجرتك بدعوى الاستذكار ، وإما أمام جهاز التليفزيون . وفي الحالتين لا تنقطع طلباتك ، فنصيحين بأعلى صوتك في أرجاء المنزل : يا عزيزة ! أريد حالا كوباً من الماء . يا عزيزة ! فنجان من القهوة « المظبوط » . يا « ماما » ! اخفضي صوت المذياع ، أريد أن أستمع لأستذكر يا سامي لا تصيح فإن أعصابي متوترة هذا اليوم . يا طارق ! لا تصفر ، فأني مرهقة من الاستذكار ، ولا أطيق صغيرك الحاد . هل تظنين نفسك الحكيمة بأمرك في هذا البيت ؟ إنك طوال شهور السنة الدراسية ، تحصدين على منحة نمرع ، بدعوى أن الامتحان على الأبواب ، ولا سيما هذا العام للحصول على مجموع . وإذا جاءت الإجازة ، رفضت الإسهام في أعمال المنزل ، بحجة أنه آن لك الاستجمام والراحة من المشقة . يا سلام على هذا الاستهتر ، وعلى أعصابك التي تضمينها في ثلاجة ، وأحسيتك الباردة ! ! فكأن كل ما يدور حولك ليس من شأنك . لست أدري ما الباعث على موقفك هذا ؟ هل هو متهم الكسل ، أم سرعة في استفزازي ، أو أنها عظمة ملوكية ورثت عن والدك ، فإنك تقلدينه في كل شيء . وصدقوا حين قالوا إن البنت تريد دائماً أن تكون في صف أبيها ضد والدتها . يا ست سميرة ! أرجو الرحمة ، أطلب الشفقة ! نظرة اهتمام بسيطة بما يدور حولك . أليست لأنيتك هذه حدود ؟ ماذا تنوين عمله حينما يتقدم إليك هذا البائس الشقي يطلب يدك ، ويفتح لك بيتاً ، يظن وهو يفتحك أنك ستحمسينه عن كفوف الراحة وترفرفين عليه بجناحين من السعادة والرعاية . إنه لسيء الحظ ، هذا الذي سيتقدم إليك ، إذ أن طرفه الشقي لا يمر من شئون المنزل شيئاً . أعرف إجابتك ، ستقولين وقتها سيحلها المولى ، وسوف أبذل ما في استطاعتي لإسعاد زوجي ، فحينئذ سيكون بيتي وداري ومنزلي وأسرتي . وماذا عن دار والديك ؟ هل هي ملجأ للمراهقين والناقلين على المجتمع ؟ هل هي مدرسة داخلية ، تتعلمين فيها أصول الحياة دون كلمة تقدير ، أو لفظة تكريم لمعلميك ؟ إن من تنظر إلى بيتها هذه النظرة ، لن تنجح أبداً في بيت زوجها ، فهي في كل مكان تقيم فيه ، ستكون كالخن النشاز ، فهي غير راضية ، وستظل هكذا مدى حياتها . لا يا ست سميرة ! لن تذهبي إلى صديقتك ، وإنما ستظلين في هذا المنزل ، وستساعدين عزيزة في المطبخ ، وتمددين لي يد المساعدة في شئون البيت طوال إجازتك » .



وانفجرت سميرة في البكاء - كماداتها - وأخذت المنديل تجفف به تلك المياه المتدفقة من عينيها ومن أنفها ، ثم أغمضت عينيها ، وبدأت حركة شهيقة وزفير شديدين ، كن أصاب تنفسه أزمة ، وكأن المرض قد حل بها فجأة ، وبدت كن على وشك الدخول في غيبوبة عميقة . إن سميرة تعلم أن هذه الحركة التشنجية الباردة ، كقيلة بأن تمس فؤاد والدق ، وتجعلها تستلم تماما لكل طلبات سميرة . لقد أرادت سميرة بهذه الحركة أن تسارع والدق إلى احتضانها ، وأن تصبح فينا جميعا ، إلى « بالكولوني » والنوشار ! ابعثوا في استدعاء الطبيب فورا ! ولكن حركة سميرة اليوم ، لم تأت بالنتيجة المرجوة ، بل نظرت إليها والدق نظرة استخفاف وسارعت تقول : « هذه المرة لن أتحرك ، ومهما تماديت في لعبتك ، وفي إتقان دورك ، فقد طفح بي الكيل ، ولن أثار ، فإن الوالدة بقدر ما يحزنها ألم ابنتها ، بقدر ما يعينها في المرتبة الأولى مستقبل أولادها . إن الضعف في مثل هذه المناسبات يضعف الفائدة من التربية ، ويؤدي بآثارها . إني أريد أن أسمع منك كلاما لا شيقا ولا زفيرا ، أريدك أن تفتحي قلبك ، وتحديثي عن تصورك لتلك المشكلة التي تعانين منها ، وما هي الحلول التي تتقدمين بها » .

وشعرت سميرة أن والدق جادة تماما هذه المرة ، وأن الاستمرار في التشنجية لن يسفر عن أية نتيجة . وسرعان ما اعتدلت في جلستها ، وانقطع هذا الشهيقة والزفير ، وجفت السموع من مقلتيها ، وعاد الهدوء إلى وجهها ، ونظرت نظرة حاملة إلى والدق وقالت : « هن تعلمين ما الذي أريده ؟ سأقولها لك . إني أنشد الحرية . كفاي هذا الحجر على حريتي ، وتلك القيود المفروضة على تحركتي ، وهذا السيل المستمر من الانتقادات ، وتلك السلسلة التي لا تنتهي من التوصيات ، وعبارات التأييد التي لا تعرف توقيت لها ، ولاهم بكس على مدار السنة . كفاي كل هذا ! أريد أن أنطلق ! أريد أن أكون حرة ، أزور من أشاء ، وأخرج في أي وقت يحمو لي الخروج فيه ، وأعود متى راقت لي العودة . أريد أن ألبس ما يحلو لي ، وأن أحدث من أشاء في التديفون دون رقبة أو سؤال ! إني إذا كنت أحتمل كل هذا ، فإني أعرف تماما أن النهاية قد قربت بالنسبة لهذا القفص الذي أردتم أن تضعوني فيه ، إن هي إلا شهور قليلة ، وسأدخل الجامعة ، وأذاك أريد أن أعرف من منكم في هذا المنزل سيصحبني إلى الكلية ، ويرافقني في المحاضرات ، ويقف بيني وبين زملائي وزميلاتي في حرم الجامعة ، ويلازمني عند عودتي ، ويحصى على تحركتي ، ويسجل على كلماتي ، ويراقب مواعيد الحضور والانصراف ، وهل هي تطابق جدول المحاضرات في الكلية ! إن هي إلا أيام قليلة ، وأنطلق ثم أنطلق . . . » .

نظرت والدق نظرة حرة وأسى إلى ابنتها ، وقالت : « كأنك وأنت تتحدثين بهذه اللهجة إنسان عاش في معتقل ، ولم يتنم نسيم الحرية . وهو يكس يصح من سود ومن خبز المنعم . كلا يا ستي ! إنك تشدين حرية ، وأنا أنشدك السلامة . إنك تريدين الانطلاق ، وأنا أريدك الاستقامة ، والخلق الطيب ، والشعور النبيل ، والأخلاق الحميدة . لا تنسى أن الإنسان يمر بحياته في مرحلتين . وسكن مرحلة سب آراء وآله . ومن ثم تسكن مرحلة أخرى ، وتبدأ مرحلة أخرى ، حتى يشر المرء بحنين زائد إلى تلك المرحلة التي تجورده . وكل مرة يود أن يعود أدرجه . ولكن هبت ! فالزمن يجري ، ولا تعود اساعة إلى وراء . إنك في المراحل الأولى من حياتك ، تعيشين في بوتقة ، فكل العناية التي أوليها لك ، إنما هي بقصد المحافظة على صحتك ، وتهئية الجو المناسب ، لكي تشي بمثلثة الصحة . ثم تأتي المرحلة التالية ، وهي مرحلة التقويم المعنوي ، وبث بدور الخلق القويم ، وتزويدك بكل الأسلحة الصالحة ، التي تواجهين بها الحياة ، من أدب ، وثقافة ، ومعرفة ، وقيم . ومتى تم هذا ، بدأت المرحلة التي تتولين فيها أمورك بنفسك ، وتنتهي مهمة الأم والأب . وهي في واقع الأمر لا تنتهي ، إذ لا تلبث بعد قليل حتى تعود فتشدي مؤازرتهم باختيارك . فأولادك سوف تعهدن بتربيتهم إلى أمك ، وستشمرين دائما بالحاجة إلى وقفة الأب بجانبك . فهو الذي يمنحك القوة على مواجهة الصعاب ، وهو الناصح الأمين ، ومن تسعين إليه لحل مشاكلك . لا تتحدثي عن الحرية على هذا النحو يا سميرة ! فالحرية ليست حرية الحركة وحرية التصرف ، وإنما الحرية امتحان قاس للمرء . فن شب على الخلق الحميد ، استطاع أن يواجه تير احدة الجرف . أما من شب على تربية غير قويمة ، فرعان ما يضع في صراعات الحياة ، وبين أمواجه المتلاطمة . ليست ثمة قيود ستفرض عليك في الجامعة ، ولكنك ستفرضين أنت على نفسك هذه القيود . وكل سيعذك التحدث عن مشاكلك مع والدك . إن غدا لناصره قريب ، وإن هذا العدو الذي ستدركين فيه مكان بيتك ، وجمال جو الأسرة الذي ترعرعت بين جنباته . إني لا أخاف عليك من الانطلاق ، فقد تزودت بكل ما يمكن أن تزود به الفتاة الفاضلة . وهنشا لك بالحرية ، وإن كل ما أطلبه من الله أن تمنعني بها ، وتعرفي حدودها . فالحرية نسبية ، وليست مطلقة . والمطلوب هو كيف تستغلين هذه الحرية لمنفعتك ، وللمنعة أقرانك ، ومن يعيشون معك » .

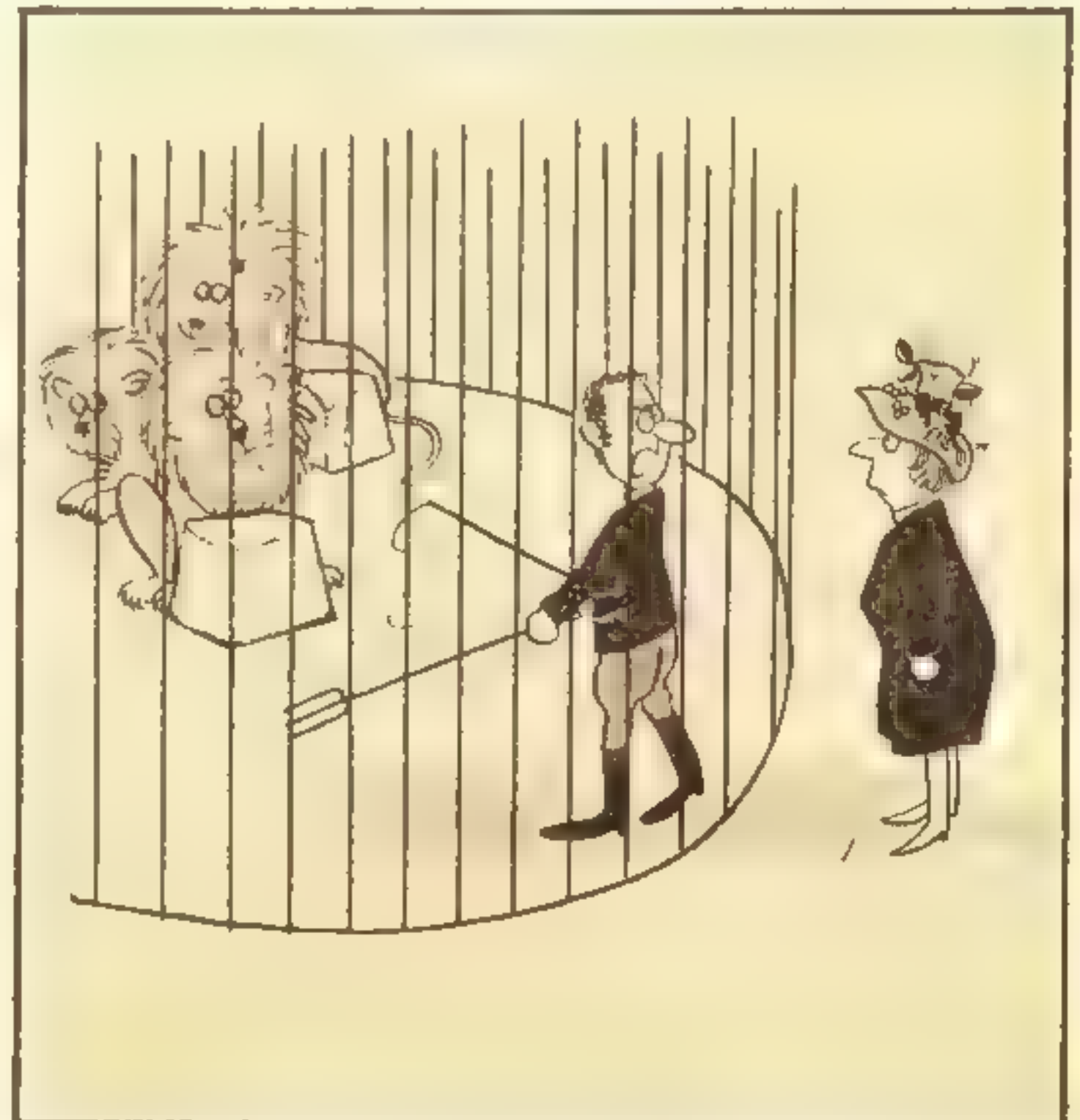
ولم تمالك سميرة نفسها ، فسارعت إلى تقبيل يد والدتها ، وقالت : « إني آسفة ! إنها نزوة ، وانفعال ، وطيش شباب . دمت لي يا والدتي الناصحة وأمي الحنون » .

طار

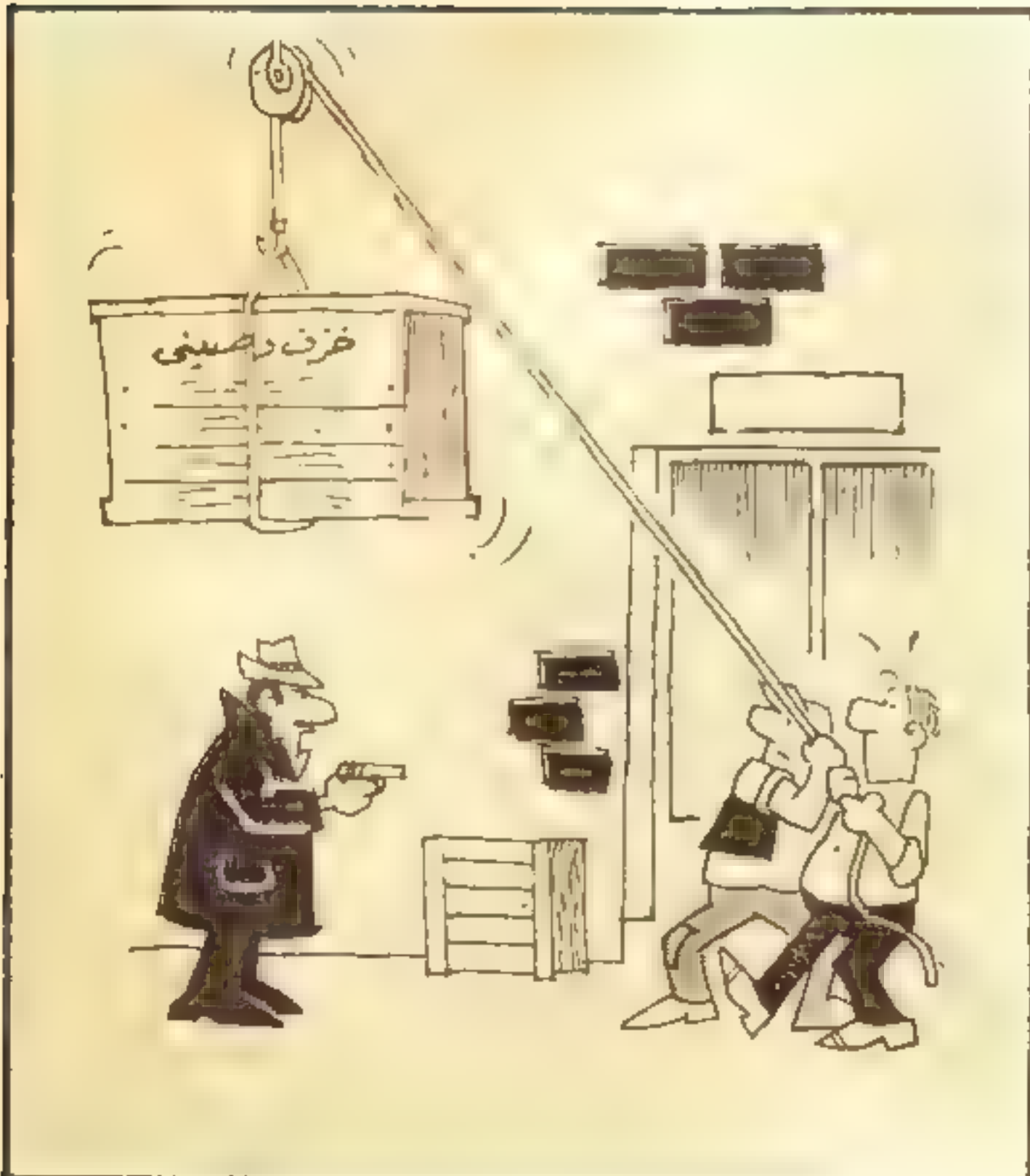




أنا عايز أنهم ... ليه مقم لنصيبين فقط ؟



شوفيلك حته تانية .. مش ملاحظه  
أن البرنيطة بتخوف الأسود ؟



أرفعوا أيديكم ومش عايز أي صوت !



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « وقت »

أصول اللعبة :

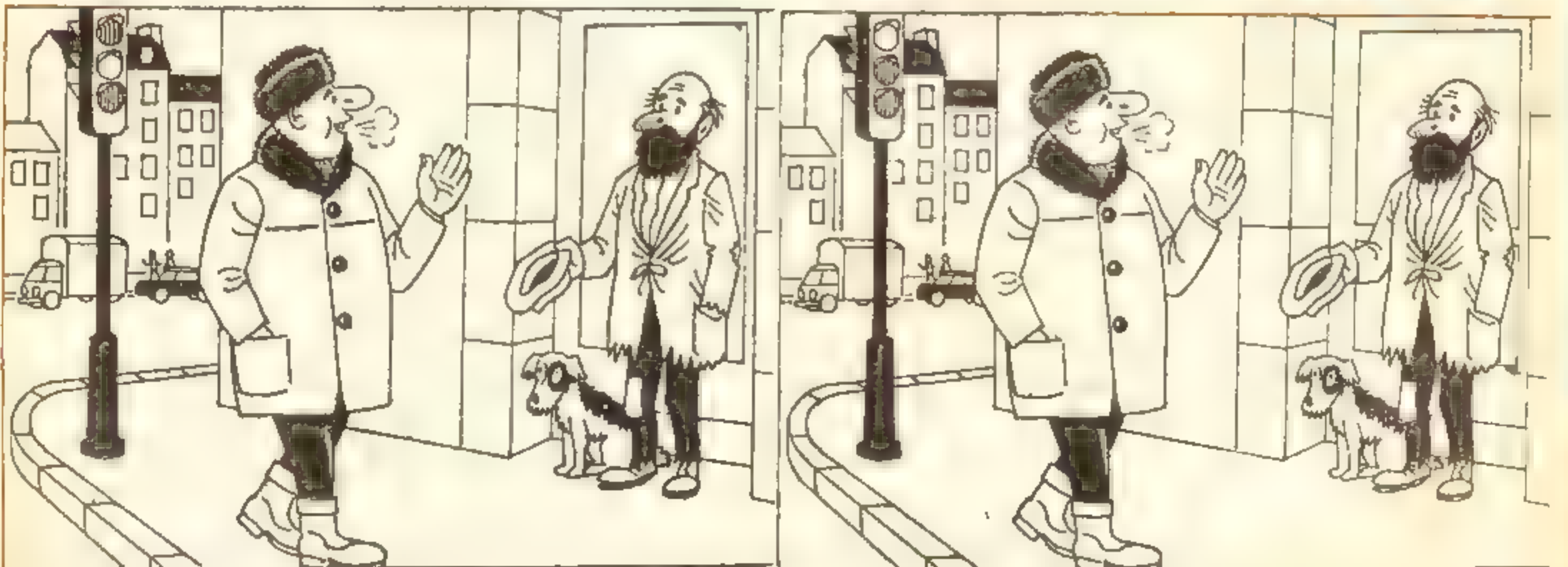
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



( ا )	أوراق	رقم	( ح )	كلمة السر	ورق
المربعات	( ت )	رسم	حبر	كلمه متقطعه	( م )
الكلمات	تسلية	( ج )	( س )	( ق )	معلومات
المجلات	نافذ قلندر	جويده	سلام	كلم	مخافتي
مخالفه	( ر )	بجمل	( ك )	( و )	مخبره

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

# الافتراء أين هي









# قصة الخندق



ودفعوا ثمنها غالبا للاستيلاء على حطام مبرن قديم .



وهكذا وقع في فخج ' وحل الصلح ، وحل معه لحرف من هجوم لألمان انصا .

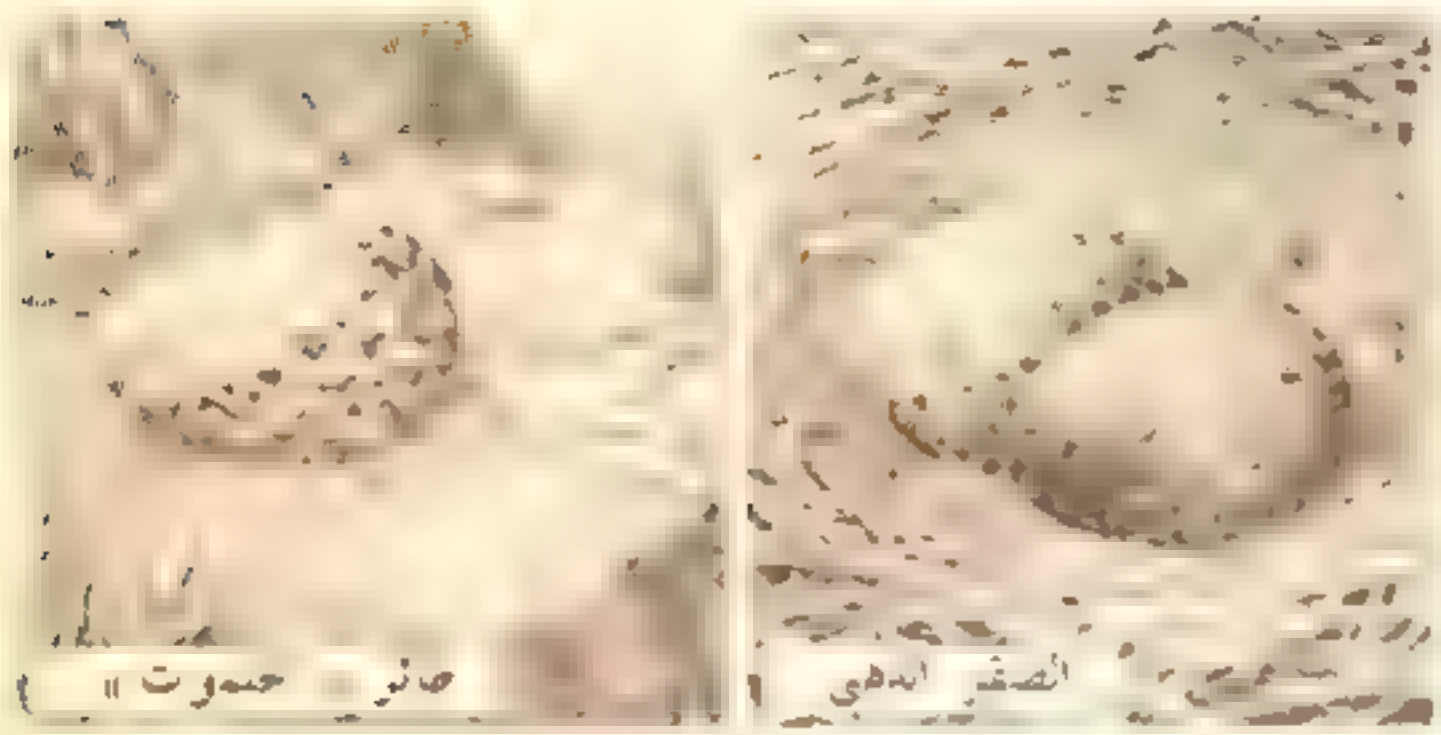




# عالم الحيوانات

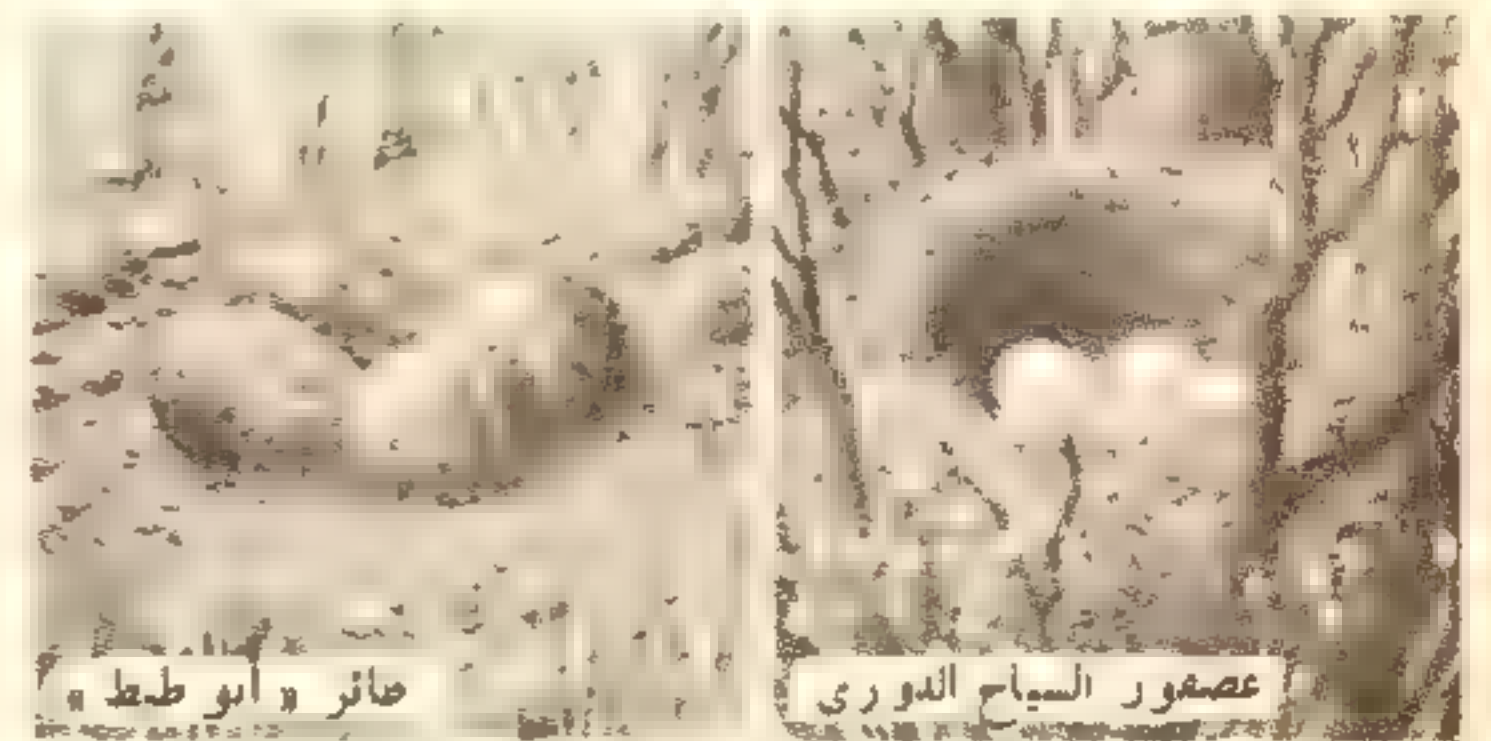
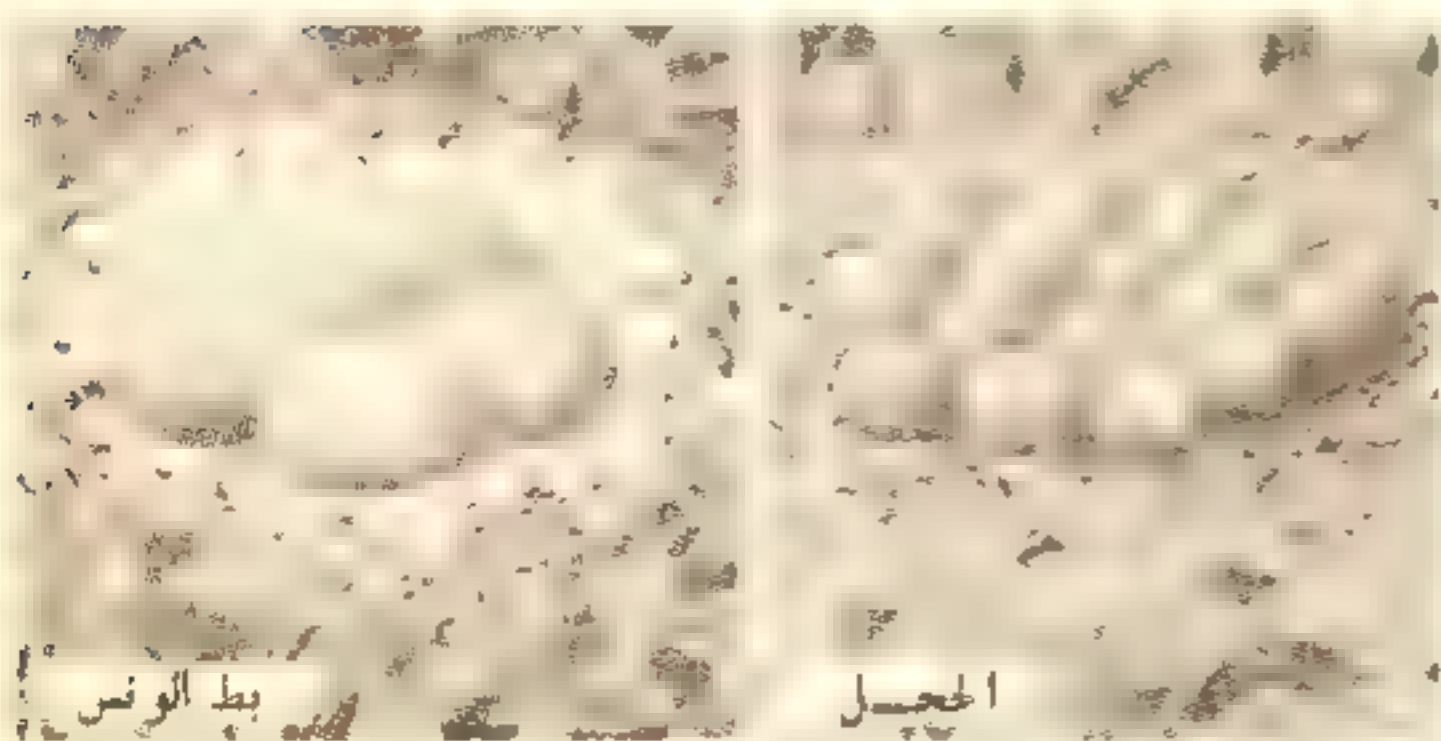


## من ١٣ يوما إلى ٥٦ يوما ... ثم يخرج الصغير إلى الحياة



والبيض الذي يوضع في العراء عادة ما يكسوه نقش خاص ، لينسجم مع ما يحيط به ، وبيضة طائر « أبو طيط » مثل طيب على ذلك . والبيض الذي تضعه أنثى الطائر في العش حيث العتامة يكون ناصع البياض . وتختلف أشكال البيض ، فبيض « طائر الجلموت » الذي تضعه الإناث فوق بروز في صخرة عالية ، مدبب عند أحد الطرفين ؛ حتى إذا ما وقع تلحرج داخل البروز دون أن يقفز منه فينكسر . ويحتفظ بالبيض في درجة الحرارة الصحيحة باحتضان الطائر له وتقليبه من آن لآخر . ويستغرق بيض طيور الحدائق حوالى ثلاثة عشر يوما ليفقس ، بينما يستغرق بيض « طائر الكاسوارى » ثمانية أسابيع . وعندما يصل الفرخ داخل البيض للنضج المناسب يكسر القشرة بمنقاره الذي ينمو فوقه جزء صلب خاص لهذا الغرض ، ويسقط عن المنقار بعدها . ويخرج الفرخ بعد الفقس من البيضة .

ما أن يتم بناء العش ، حتى تضع أنثى الطيور بيضها ، وهكذا تكون الخطوة الأولى نحو تكوين أسرة جديدة . وبيضة الطائر أعجوبة من عجائب الإبداع في الخلق ، تلك العجائب التي نلاحظها دائما في حياة الطيور . فهناك الجنين تحيط به القشرة ، ذلك الجنين الذي سرعان ما ينمو ليصبح طائرا جديدا ، وهو يتصل بمح البيض ( صفارها ) ليمده بالغذاء ، والبياض يحمي الجنين والمح ويحيط بهما . والحفنة الواحدة من البيض التي تضعها أنثى طائر ما في المرة الواحدة يختلف عددها ، الذي يمكن تحديده غالبا بعدد الفراخ التي يمكن للوالدين تربيتها . فطيور العين أو القنص مثل طائر « الحجل » تضع ما قد يصل إلى عشرين بيضة ، بينما تضع معظم الطيور البحرية بيضة واحدة . والكثير من الطيور والجواثم الصغيرة تضع من أربع إلى ست بيضات ، وتملأ الفراخ العش قبل أن ينمو ريشها وتطير .







... إلى أجمل مجلات الشرق ، إلى سحر القلوب ، إلى شمس كل سبت ، إلى مجلتنا الحبيبة ( تان تان ) .

ونرجو من سيادتكم تحقيق بعض المطالب ..  
١ - أن تشمل الكتيبات التي تصدرها المجلة بعض الرياضات المفيدة مثل رياضة الكراتيه ، الجودو ، اليوجا . أما عن المواضيع الأخرى التي طلبها بعض الأصدقاء مثل كرة القدم والسباحة إلخ ... فقد تناولتها بعض المجلات المتخصصة في ذلك .

٢ - عودة بطل المجلة ( تان تان ) بداخلها .

٣ - عودة يوريك .

٤ - استمرار إصدار المجلة على نمطها الرائع .  
ومع جزيل الشكر  
أصدقاء المجلة :

يحيى صلاح صابر المصري

طالب بكلية الآثار - جامعة القاهرة  
أسعد والأمير ومحمد صلاح صابر المصري  
بسوهاج

( ٢ ) سيعود تان تان إلى قرائه قريباً جداً ، وهذه المرة سيكون بالداخل تحقيق لرغبة أصدقائه .

( ٣ ) للأسف الشديد لن يعود يوريك في الوقت الحاضر ، إذ نشرنا ما صدر عنه من حلقات ، ولم يصدر بعد جديد ونحن في الانتظار .

( ٤ ) نعم هذا .

## بريد تانتان

- أشرف سمير مغاوري - ١٦ سنة

- وليد سمير مغاوري - ١٤ سنة

- صافيناز سمير مغاوري - ٨ سنوات

من هواة المراسلة من الجنسين - ٢١٥ شارع ترعة

الجليل - حدائق القبة - القاهرة - ج.م.ع

- محمد سيد عبد الكريم

عين شمس الشرقية - شارع مبارك حارة على

عبد المولى رقم ٣ - القاهرة

- عمرو الدقاق

شارع الروضة - حارة قاسم أمين - بناية الميداني

رقم ١٦ دمشق سوريا

- مأمون البغاش

روضة جادة عبد الحميد الزهراوى بناء رقم ٢٩

منزل رقم ٦ سوريا دمشق .

- ماجد رشاد محمد عبده

٢ شارع دمشق بالمدينة السكنية بورش أبي زعل-

ج.م.ع .

٣ - أريد أن أعرف ما هي الأسباب الفنية التي تجعل من الصعب عمل مجلدات لتان تان مثل مجلدات المعرفة .

٤ - أشارك قراء المجلة في أن باب لقاء هو باب التعارف ولكن لي ملاحظة على ذلك ففي باب لقاء توجد في كل عدد تقريباً صورة تأخذ مكاناً يمكن استغلاله في كتابة بعض العناوين لهواة المراسلة دون كتابة خطاباتهم ..  
٥ - أرجو من هواة المراسلة أن يكتبوا أعمارهم حتى يكون التقارب الفكري موجوداً بين هواة المراسلة عندما يرسلون خطاباتهم ..  
٦ - وأكون من الشاكرين إذا نشر هذا الخطاب ، وإن لم ينشر فأرجو كتابة عنواني لأني من هواة المراسلة .

ياسر حسين عنان

١١ ش الدكتور مصطفى صفوت . حلوان  
الجماعات - القاهرة . جمهورية مصر العربية  
السن : ١٥ عاماً

( ١ ) اقتراح مفيد .

( ٢ ) نحاول ما استطعنا العدالة وتوازن الأعداد ، وكما نود زيادة صفحات الملزمة الوسطى لنلبي كافة الطلبات ولكنه أمر متعذر ، ومن ثم إذا ما أقدمنا على استقطاع مساحة من باب فإننا لا نلبي بعد هذا أن المجال له بعد ذلك ، وسنعمل بعد حين على نشر ألعاب وتسايل بين وقت وآخر على صفحات كاملة .

( ٣ ) مجلدات تان تان ستكون في الأسواق وعلى غرار مجلدات المعرفة في خلال شهر إن شاء الله .

( ٤ ) لعلنا أخذنا بهذا الاقتراح تحت عنوان بريد القراء الذي بدأنا في نشره منذ العدد ( ١٧ ) .

( ٥ ) لا مانع .



# لقطة



رقصة

# كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

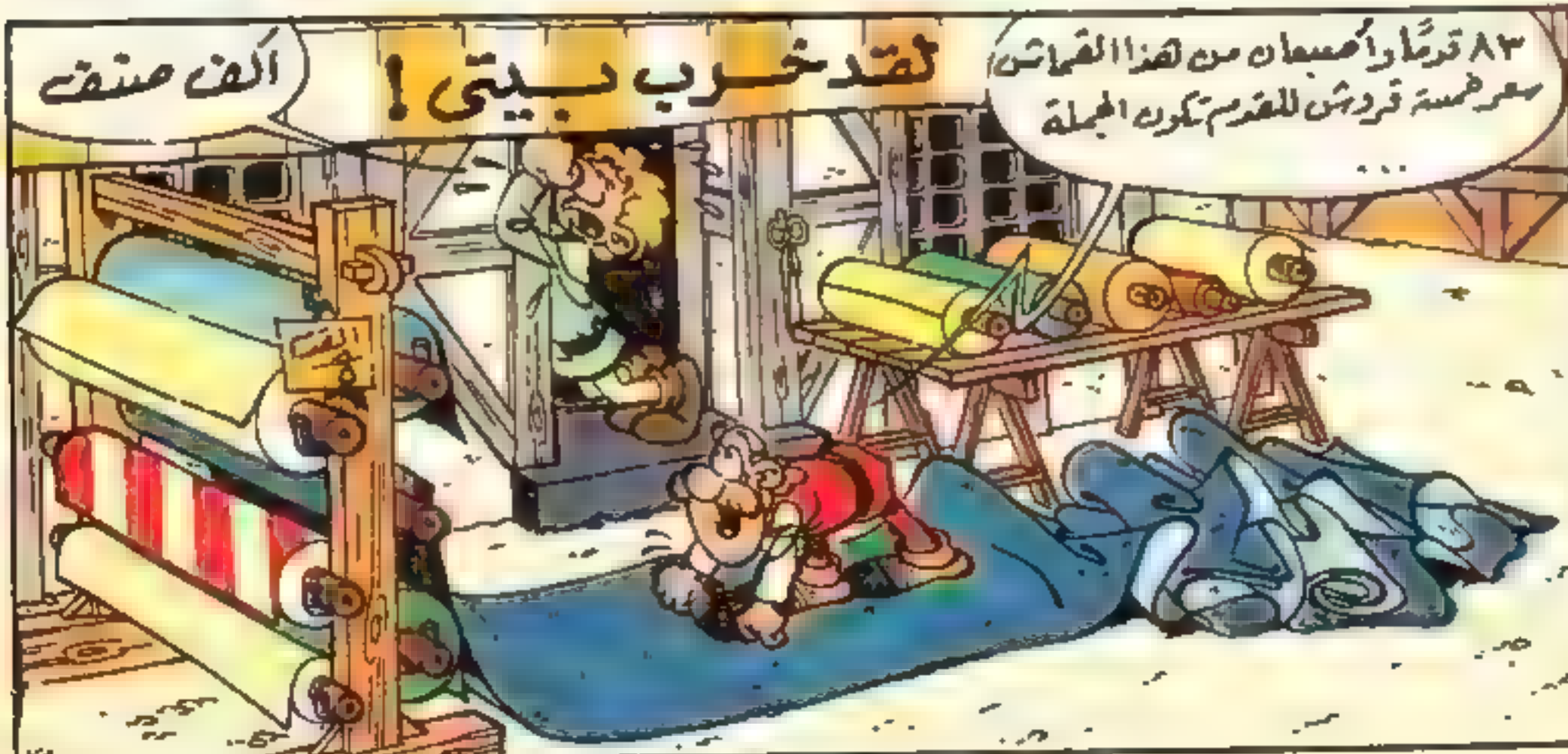
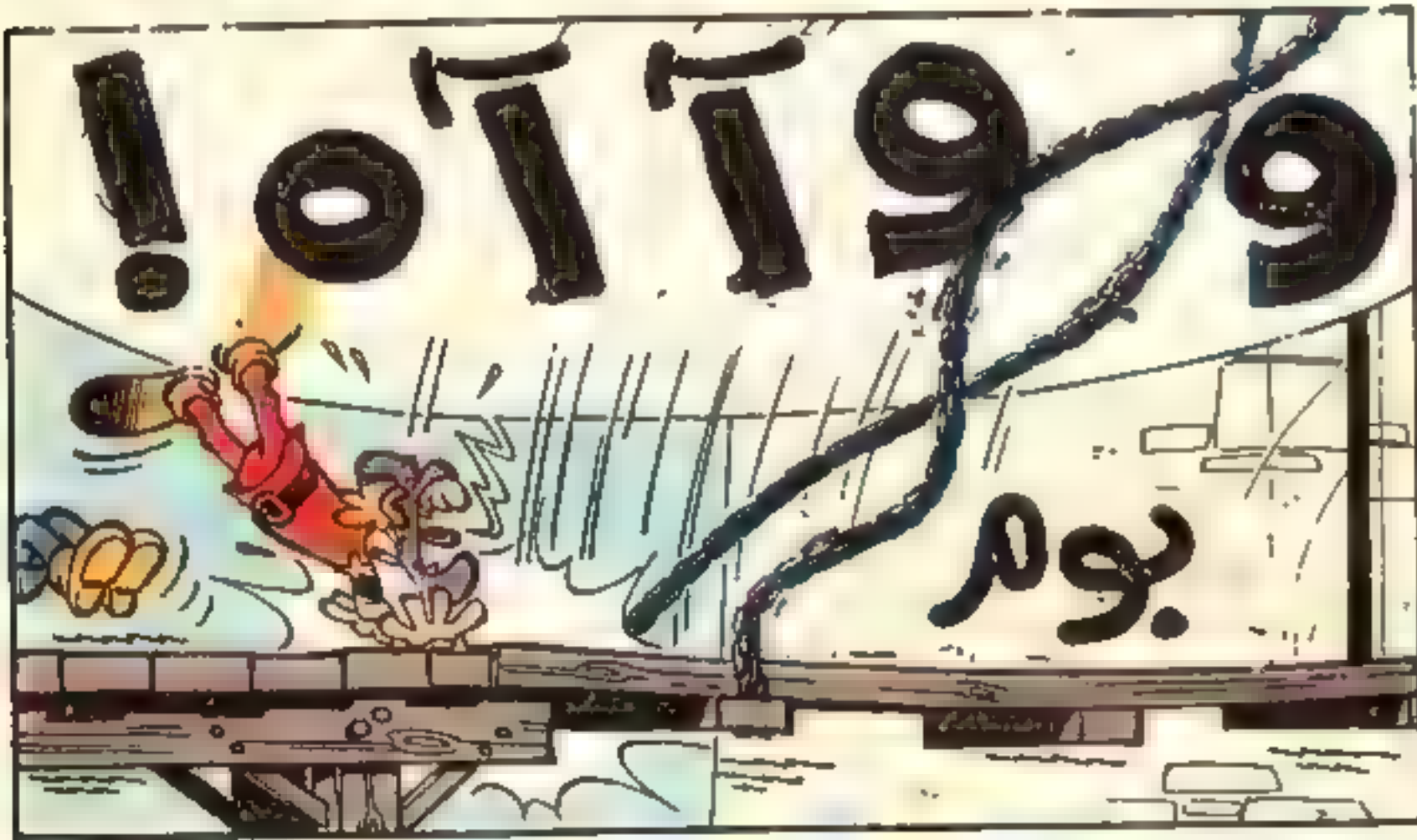
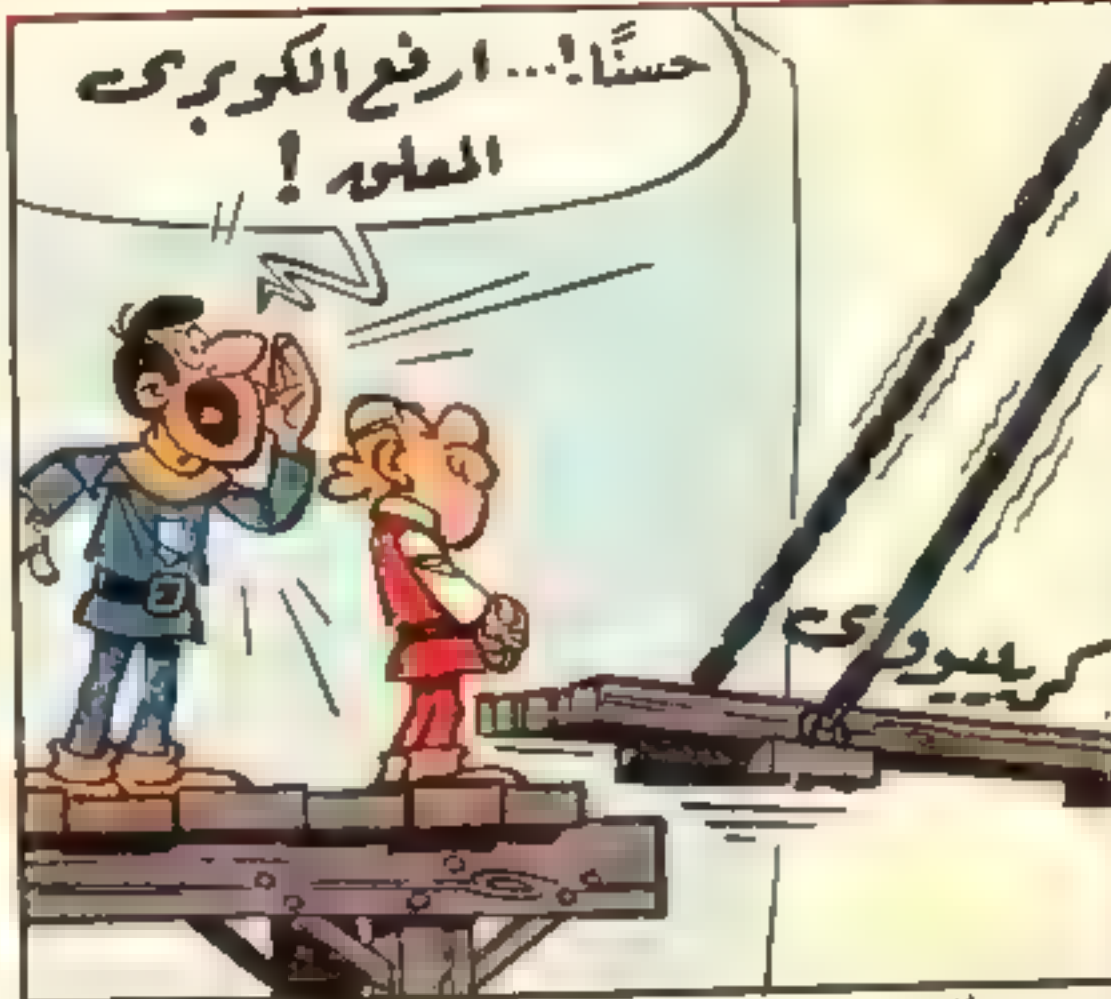
- أفقي : رأسى :
- ١ - طبيب عربي مشهور في القرن (١١) .
  - ٢ - نهر أوربي - قيط .
  - ٣ - بلى - موقع حربي مبنى بالسلح .
  - ٤ - مثل (بالعامية) - يسفك .
  - ٥ - دار سينما بالقاهرة .
  - ٦ - من علماء الذرة في القرن (١٩) .
  - ٧ - نصف ضابط - متشابهان .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ق	د	ا	ن	خ	ل	ا	١
ن	و	ا	ع	ن		ل	٢
ا	ع		د	ج	ن	ا	٣
ب	ن	ا		ر	ح	ي	٤
ل		خ	م		م	د	٥
	هـ	ا	ش	م	ل	ا	٦
م	هـ	ل	ت	ا	ق	ن	٧

حل مسابقة  
العدد  
المضى

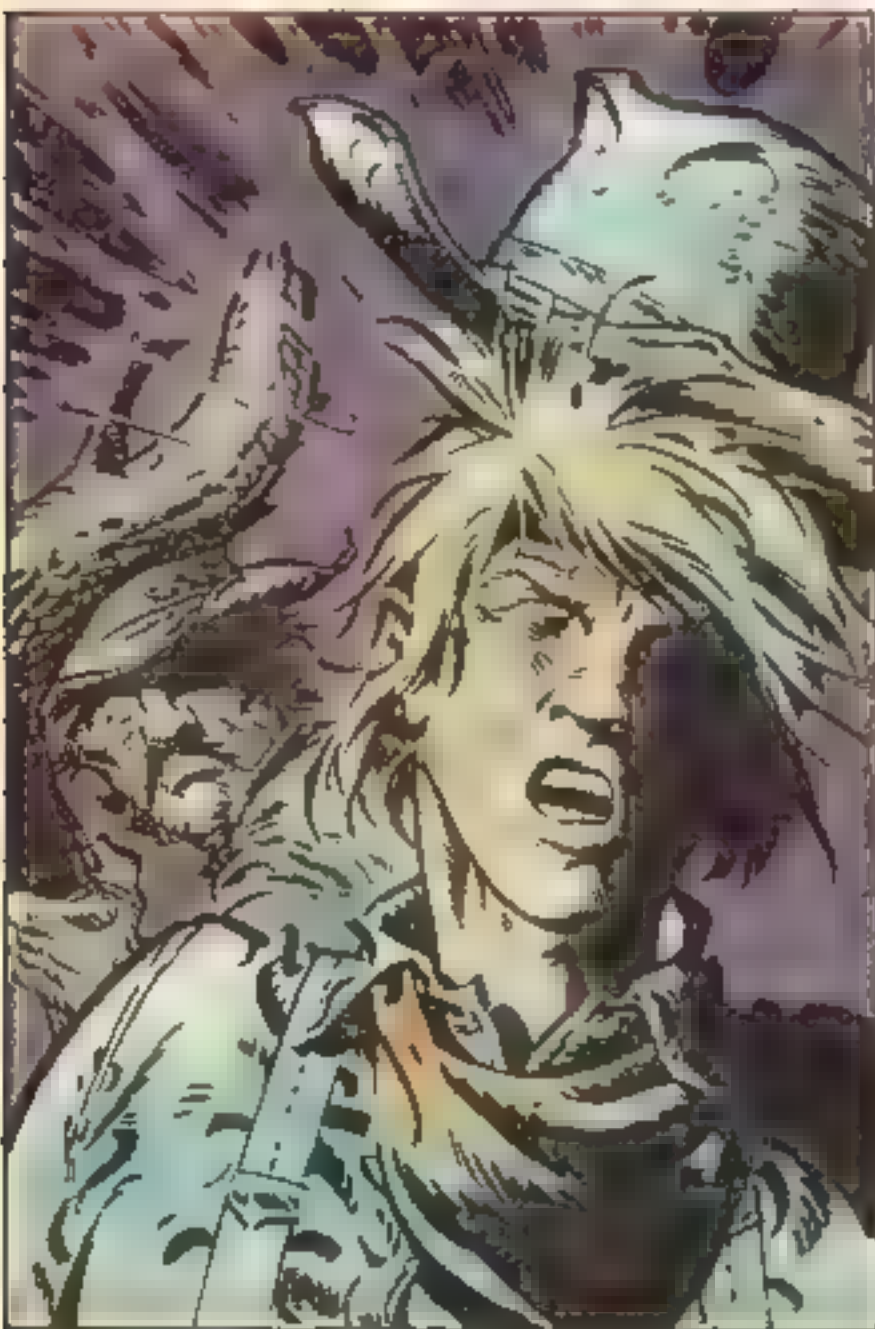


# روبين هود



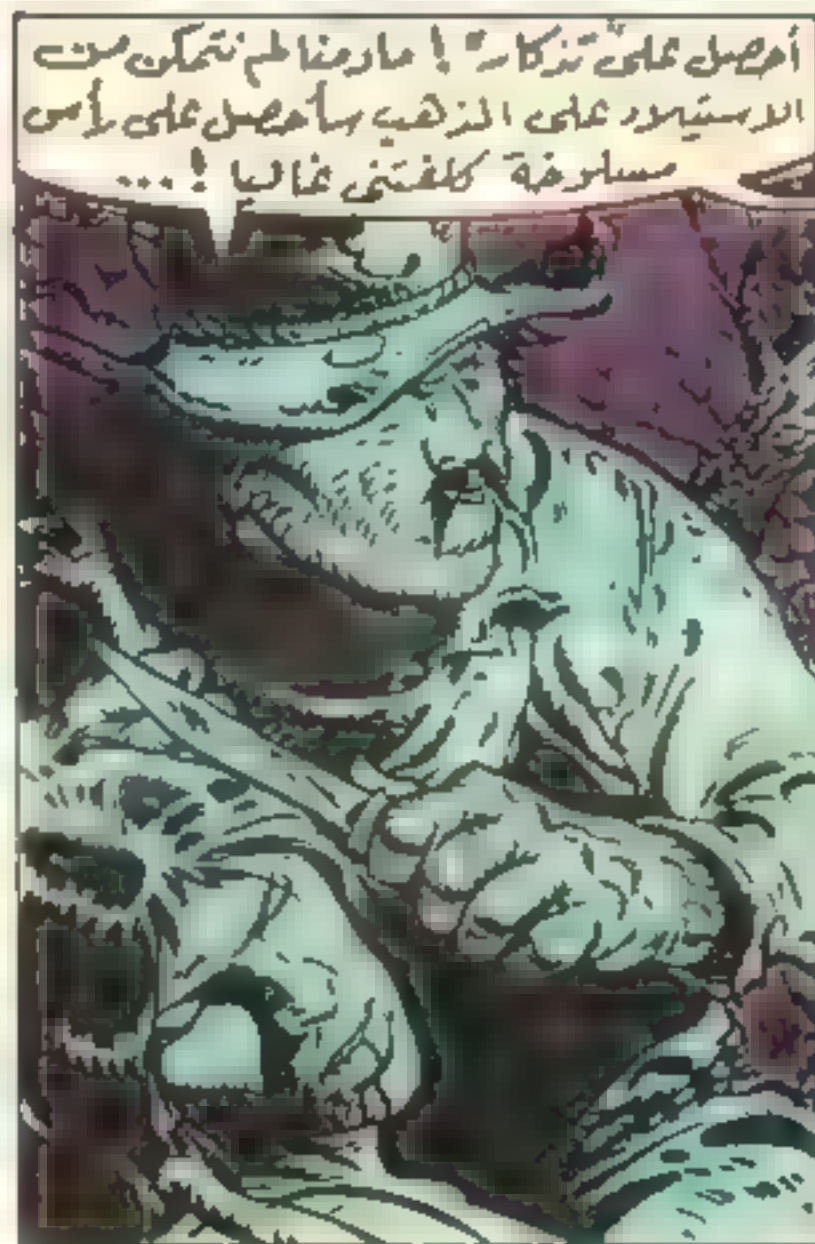
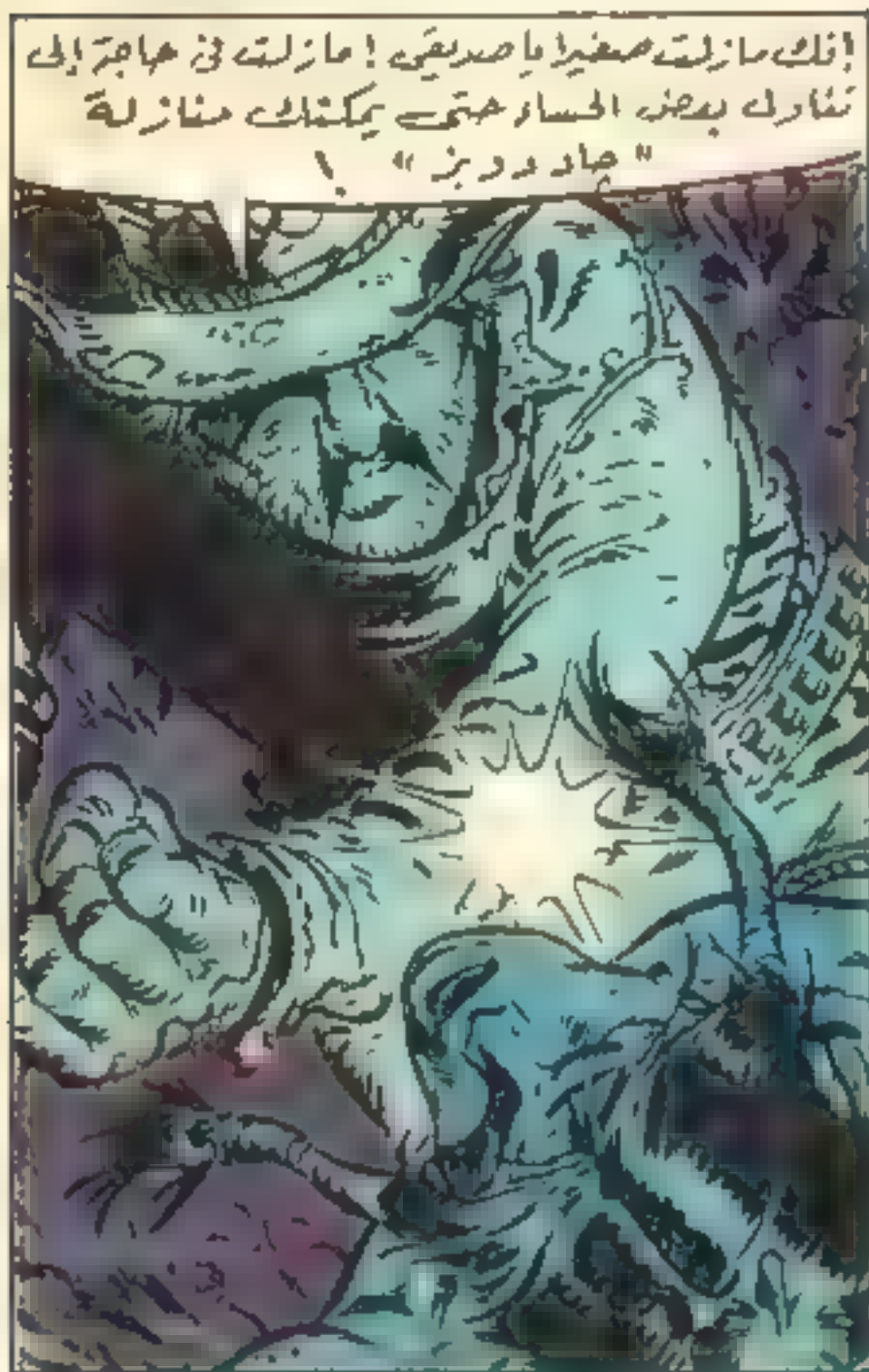


# كروما نشي



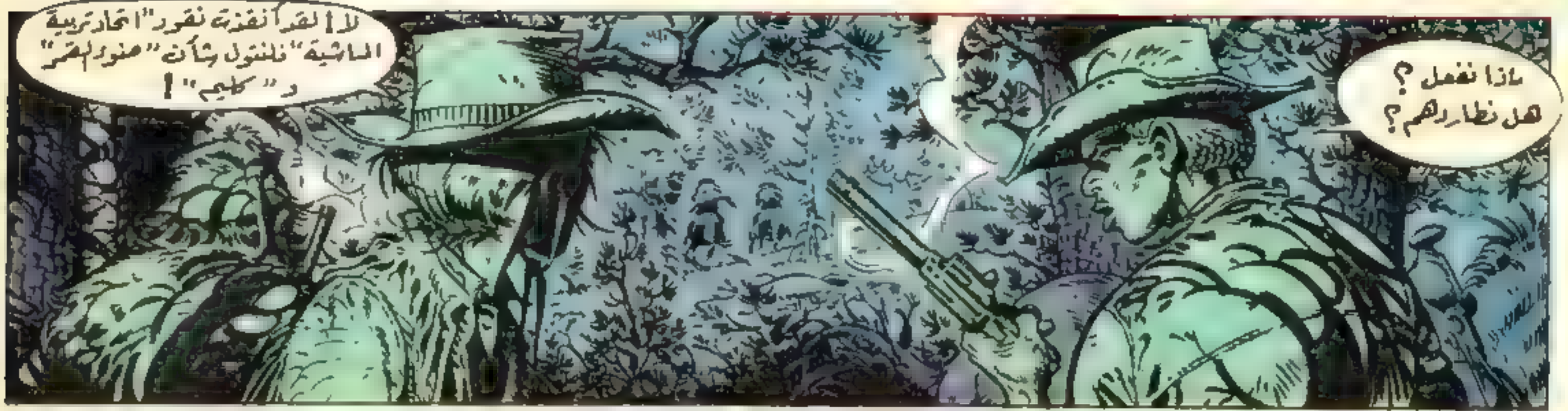


# ذئاب الوميح





# كوكو هانشر







# ذئاب الومينج

يوهه! إن  
ذرات الرماح تسير  
الخلاص منها!



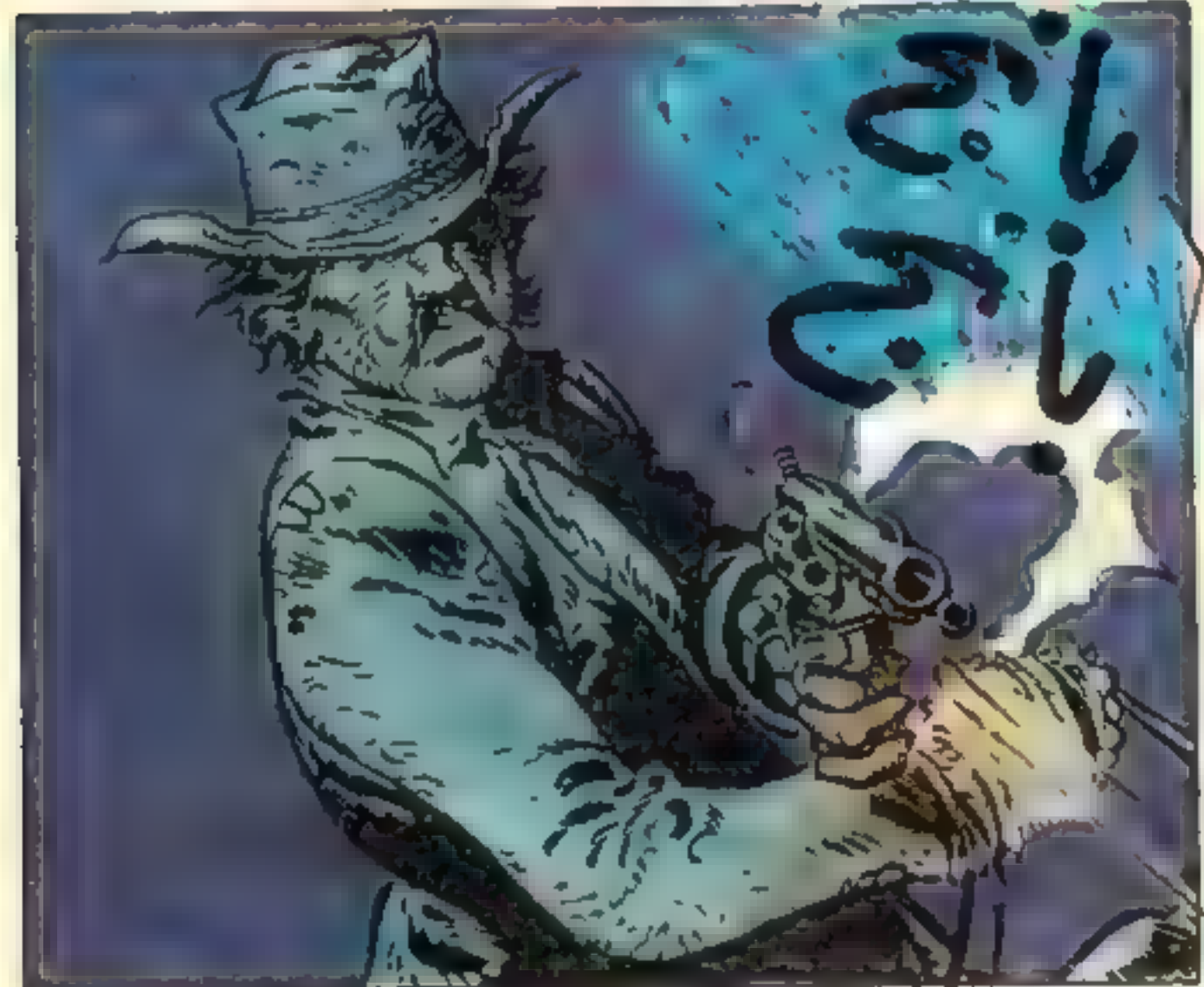
رومن!  
"هار"! ألقوا  
السلاح!

اللعنة!

هذا لا يحدث  
كثيراً! أهيجم  
يا هاردا!



ما نجح  
ما نجح



إنني لم أتمكن من  
أمن الهندي لكن لا أحد  
الواعظ لا بأس بها!

غير معقول! وكيف  
سيكون ذلك بالضبط  
أيها الغرور!



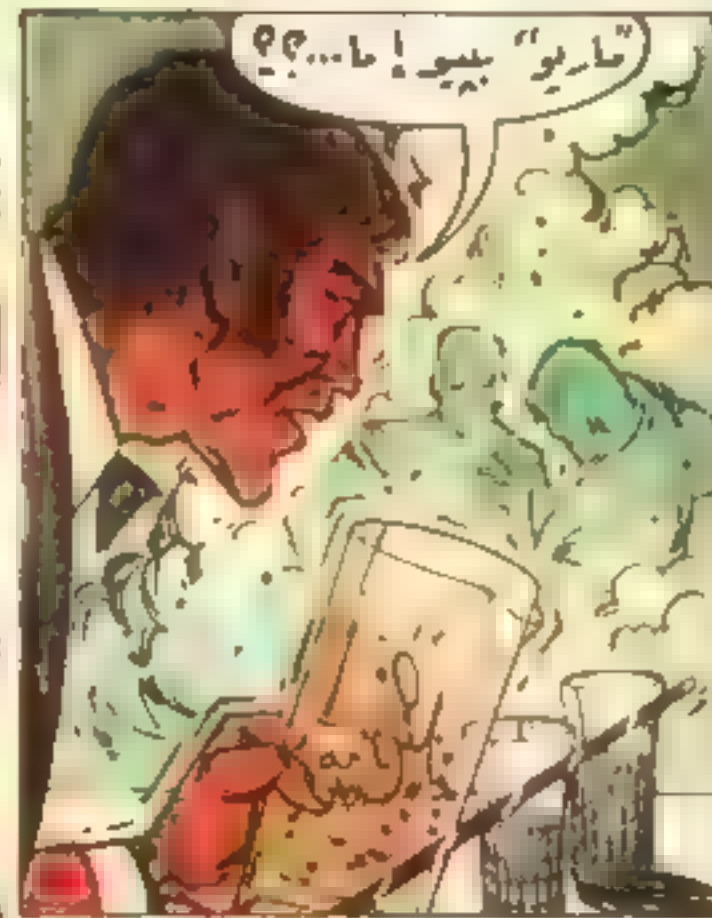
قول أمر هذا الحيوان  
يا "براهشار"! وما أعتقد لنفسه  
بالأف في الأكبر!

ما نجح





فريق الكوماندوز في ساكرامنتو





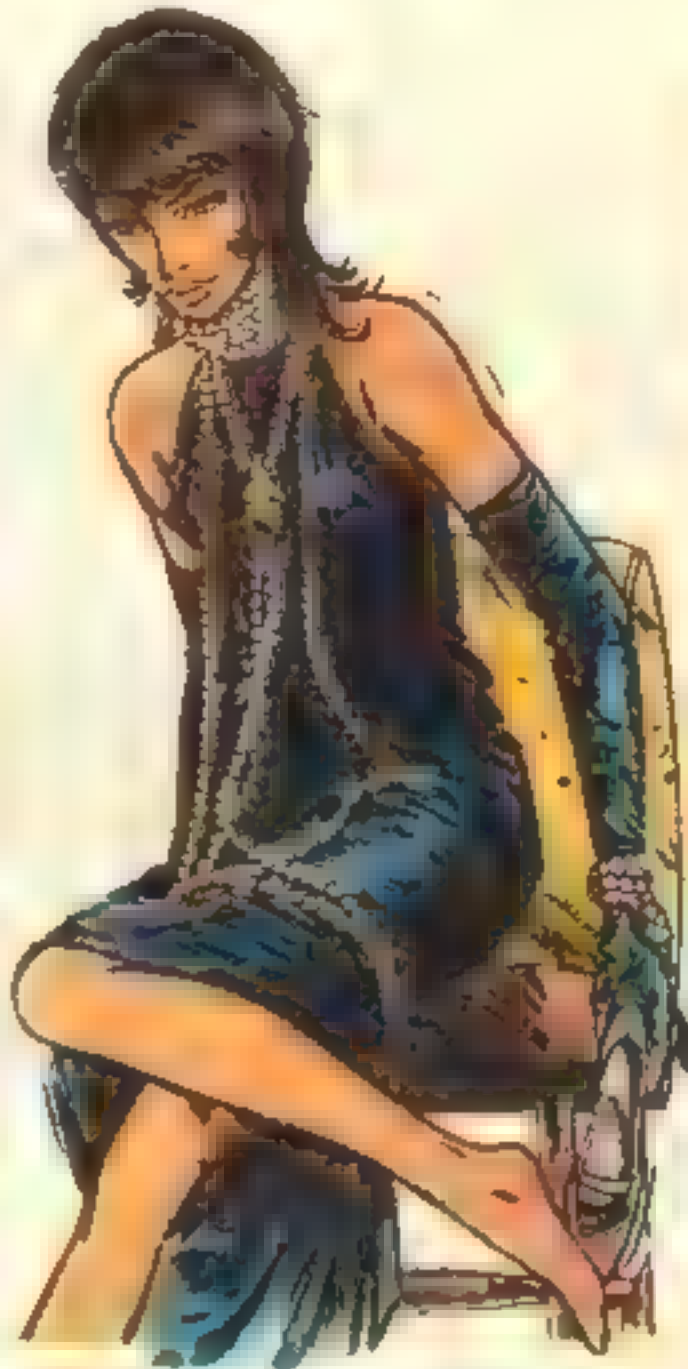


# برونو برازيل

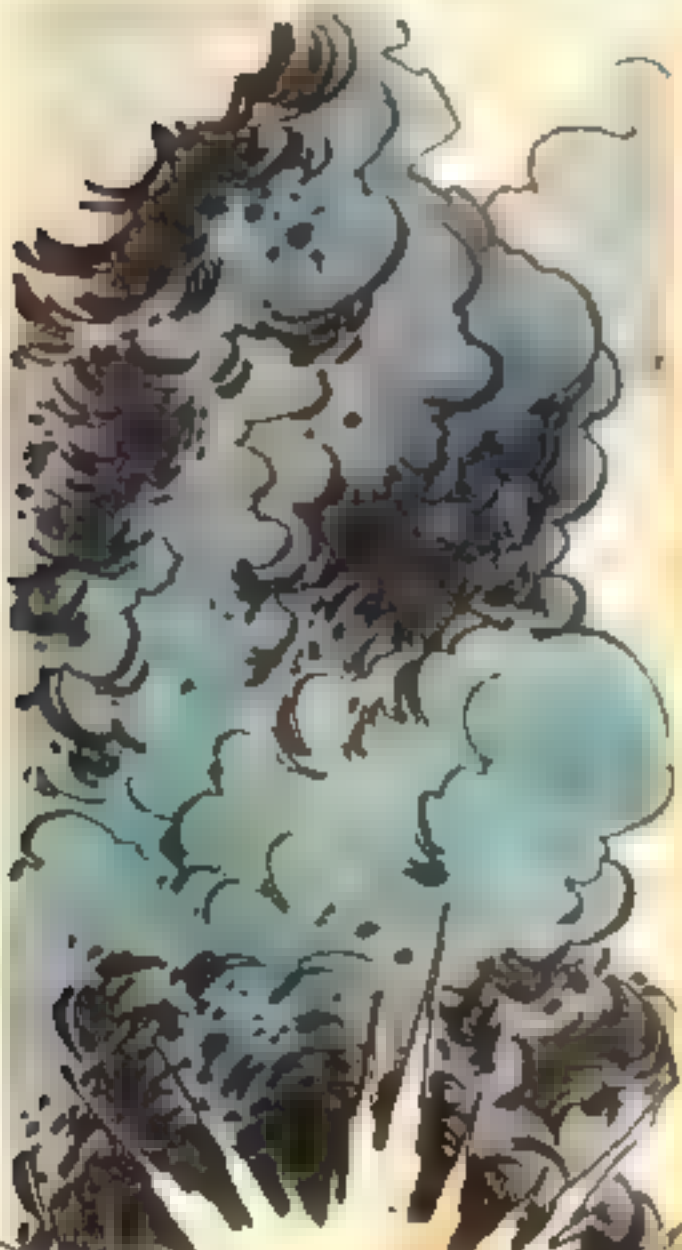


إلى كشك البيت!  
معتصم سلاية المرأة! الهوى  
إليك قطع من السكر!

احترسوا ران  
هنا الخزانة ليست  
عادياً ...



لقد أخطأ الجواز  
الكشاف! إنهم  
مساحرون! اقتارهم!



فوزو 999ش!  
فلش!



ران كل هذا  
سينفجر!



والتيك حار رويكا! أراهم  
بها تين انقطعتين مقال  
تابه ...

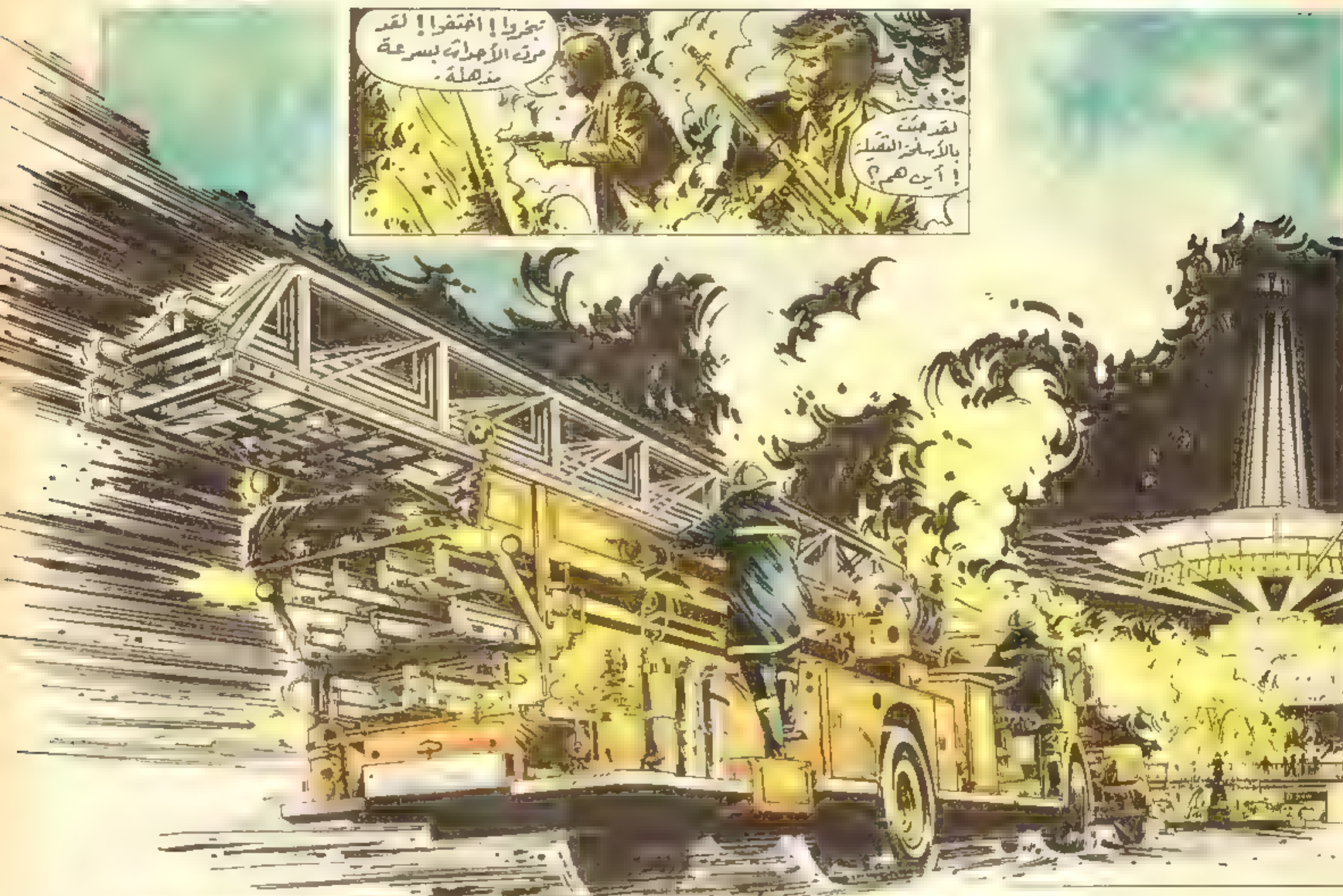


لقد بدأ الخطأ بداية طيبة!  
هناك سيجارة للجميع فالتمهين  
يساعد على خلوه جود من المودة  
والدفء ...









المقصود "بالأدوات" مفرقات للعمليات المدنية لرجال الكوماندوز!



١- طرف يحتوي على غائبات مسيلة للموقع ونموذجية ومفيدة، تتصلح بمجرى ملاستها  
للجوار عند فتح الطرف.

٢- نظام ذو "قوة" يحتوي على مفرق مركز والسير في قنبل الارتعاش.

٣- أقراص حارقة من الفسفور كتعمل نتيجة للاحتكاك "الزائد" المختفي تحت الأقدام.

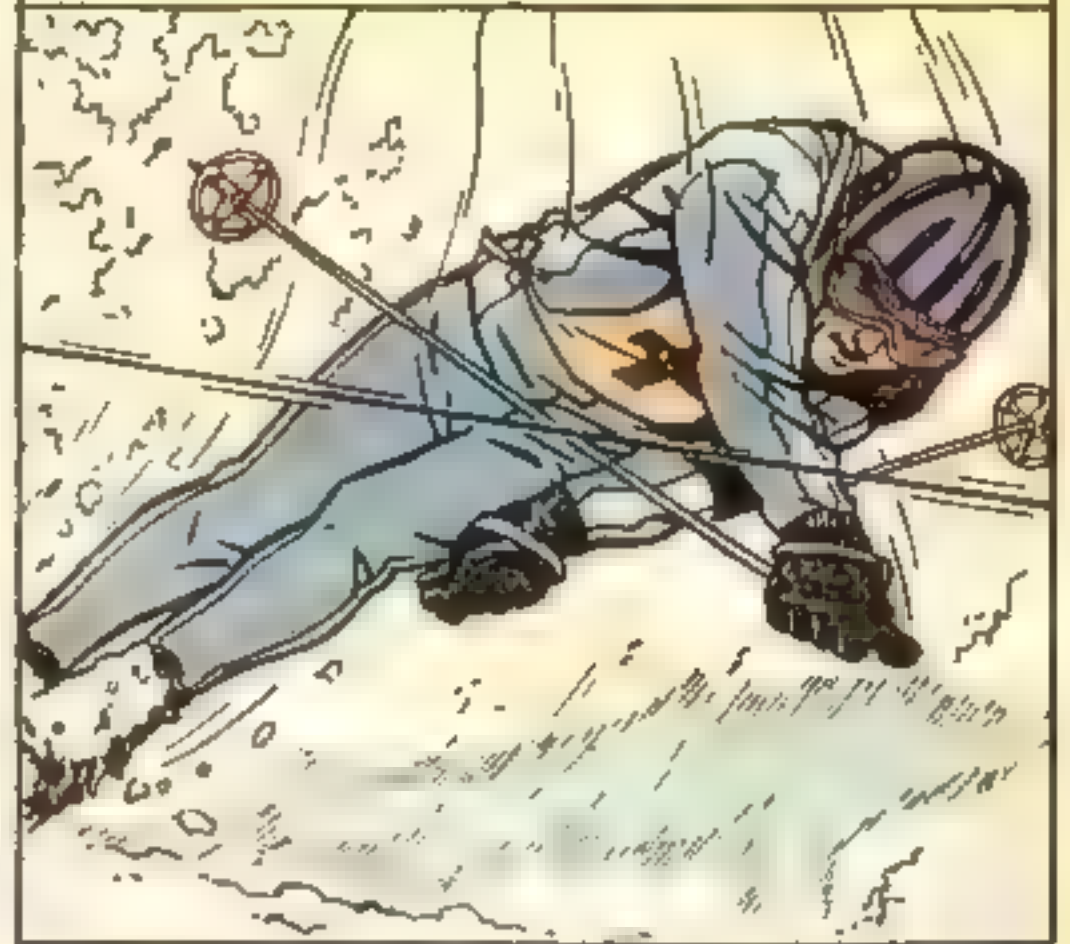
٤- حذائر في كعبه قنبلة يدوية، مزود بسماعة وقائية، يتغير في خلال ثلاث ثوان  
من القائه.

٥- أعيرة نيتروجليسرين في علبة سيجار لا تفجر إلا عند نزع الحلقة الخاصة بإفراغ محتوياتها.  
ملاحظة: لا يمكن الحصول على مثل هذه الأشياء من الأسواق بسهولة.

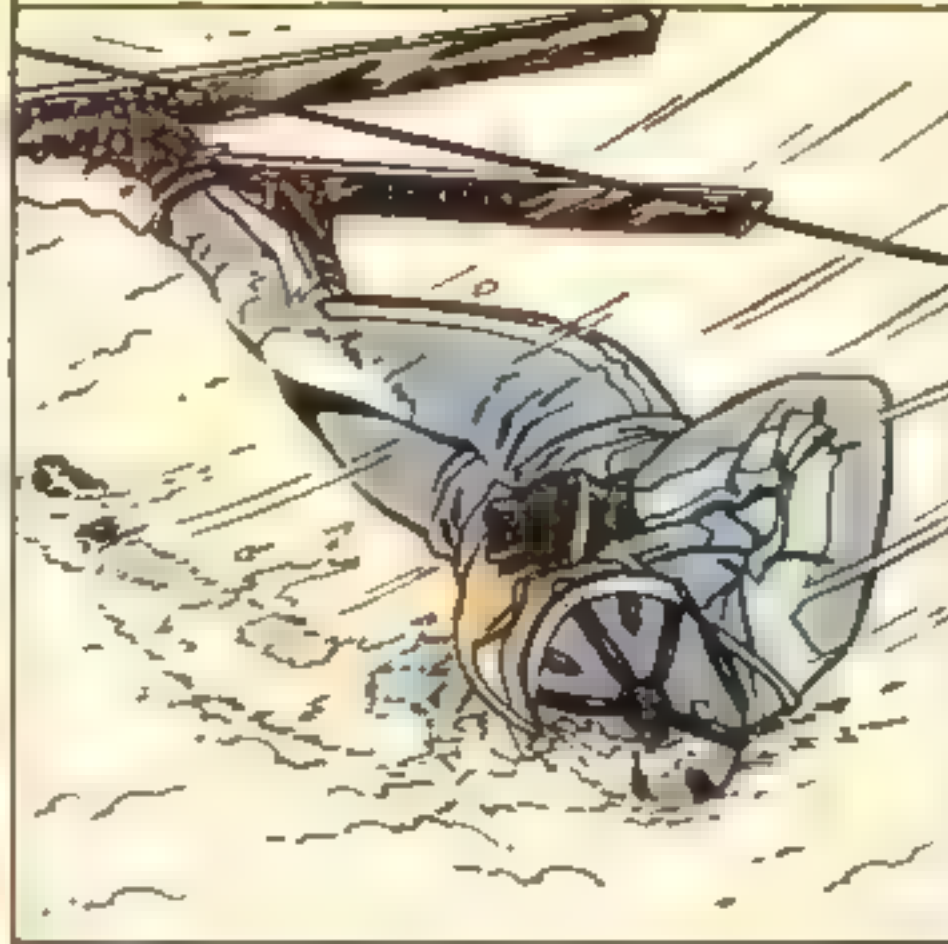


# المبارم القارب

وكان يفعل "ليفزان" التلغاف سريعاً فالتفت على ضيقه فالتفت التلغاف



فمن تحت الكابل بنفس السرعة التي كان ينزل عليها



لكن هذه الحركة تسببت له في نقطة نقطة أمام أعين المشاهدين المتلهثين على جانبي المدرج



وفي نفس اللحظة في أعلى...

يا لسوء الحظ! لقد فشلت الخطوة! ... اترك الكابل ما لفة

حسنًا! ... إذا عاد ما سترجع من نأجيت



في هذه الأثناء نهض "ليفزان" وأخبره كانت غشيتي النزول ما زالت في قدميه. ولم ينتظر دقيقة أخرى بل أخذ يصعد المدرج في الخلف



وأخذ يتسلق بأقصى ما يمكنه من سرعة وقد تقلص دمه من شدة عذبه. وما كان لشاهدين لم يروا لكابل يفتقر لهذا الصعود العجيب

المعروف! ... لو أنهم وقعوا في يد ما جعلهم يدفعون ثمن ذلك!



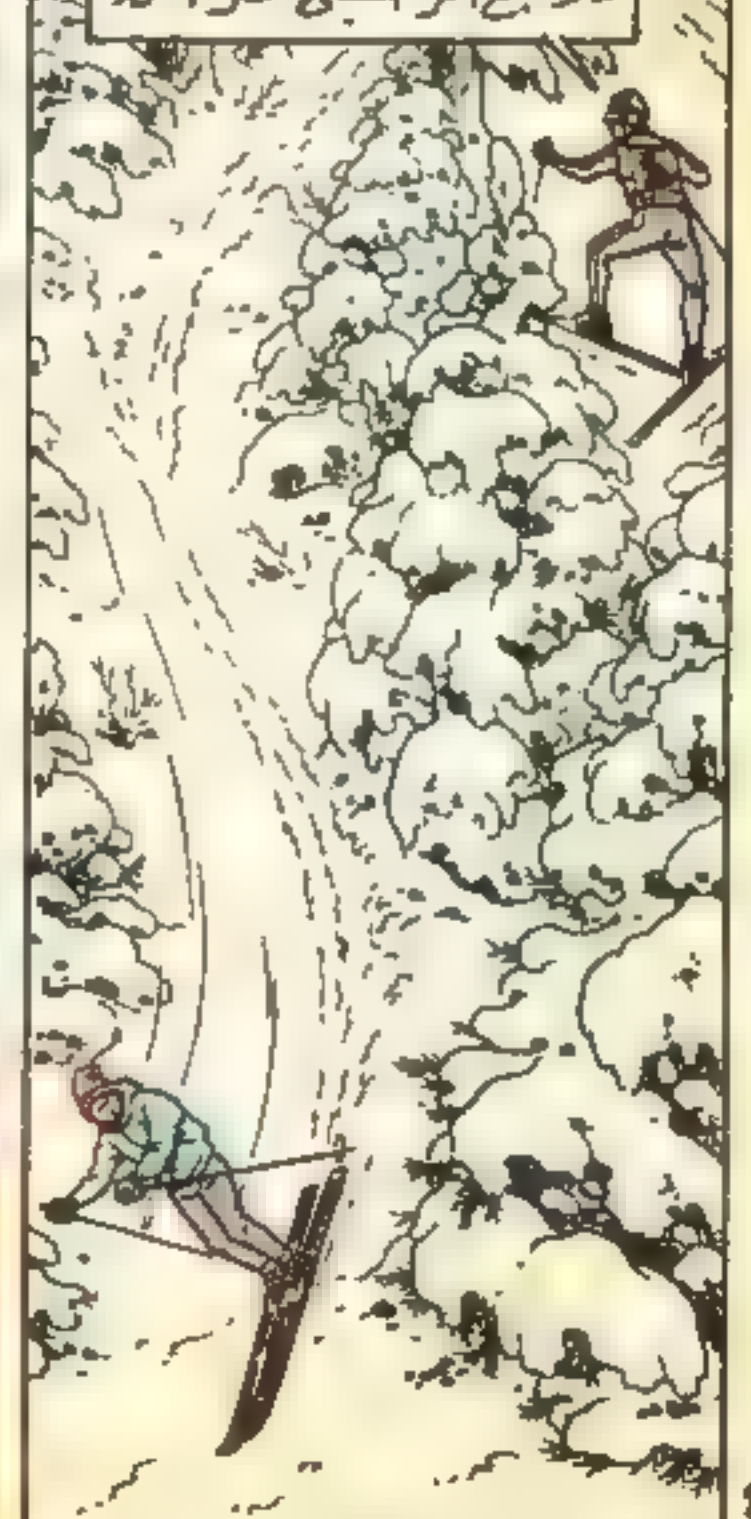
وما أن وصل إلى قمة الطريق الصاعد حتى فزع من غلغل الأتجار بشيخوخة يتبع

كسبه! ... كسبه! أنت لثالث! ...



لكن الرجل انطلق فجأة

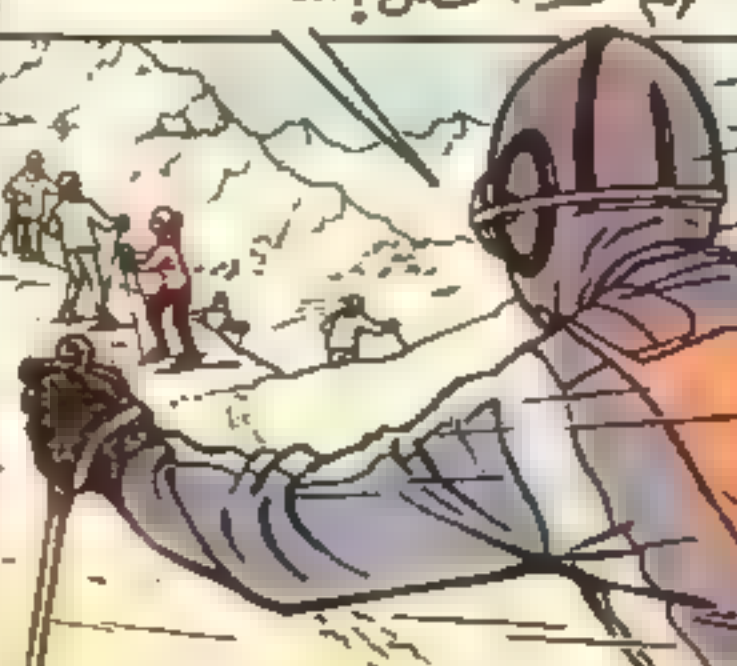
عنه إنه يشترع في الهروب! ... فلا تتبع أثر غشيتي النزول



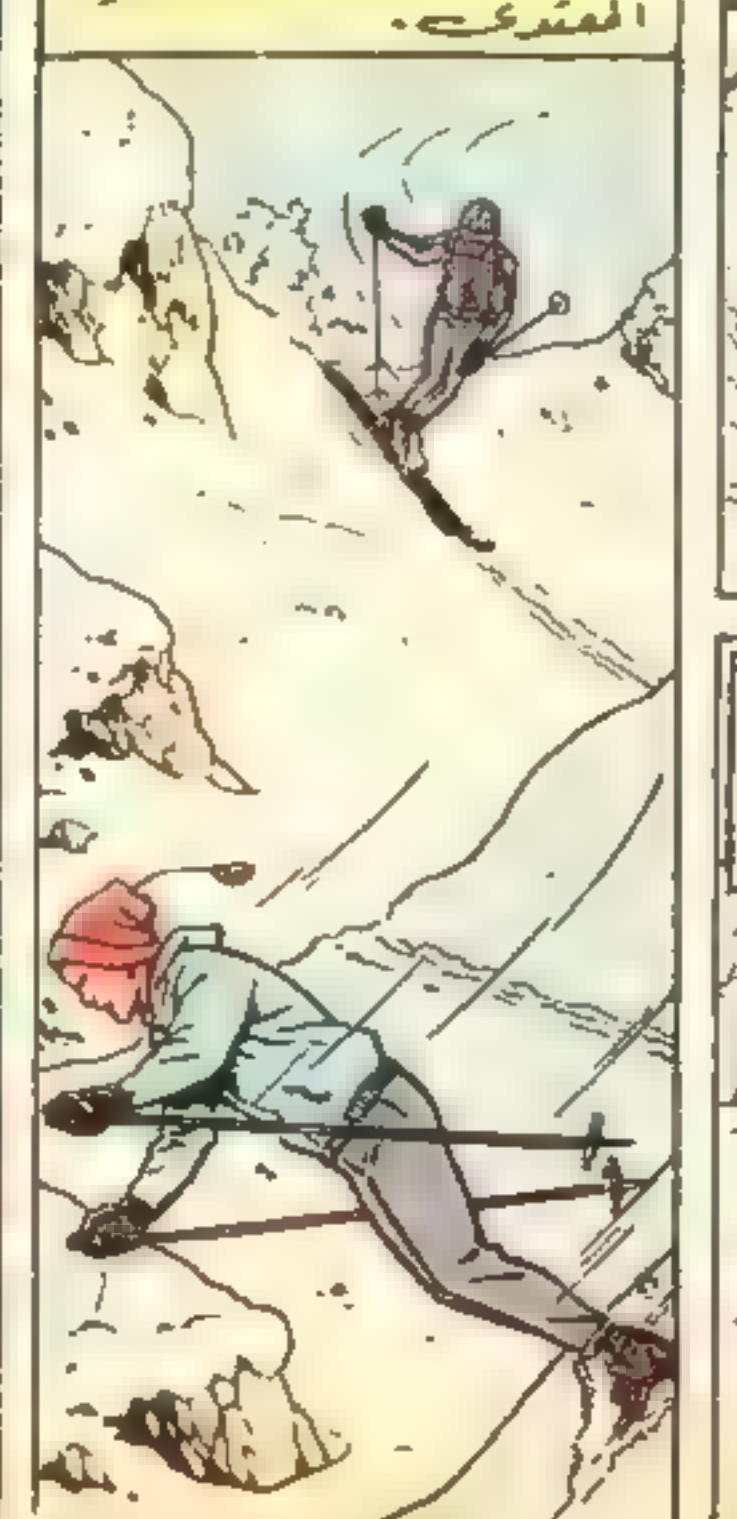
ولم يلبث "ليفزان" الذي انزعج بسرعة من كل هذه أن غر على آثار الهارب



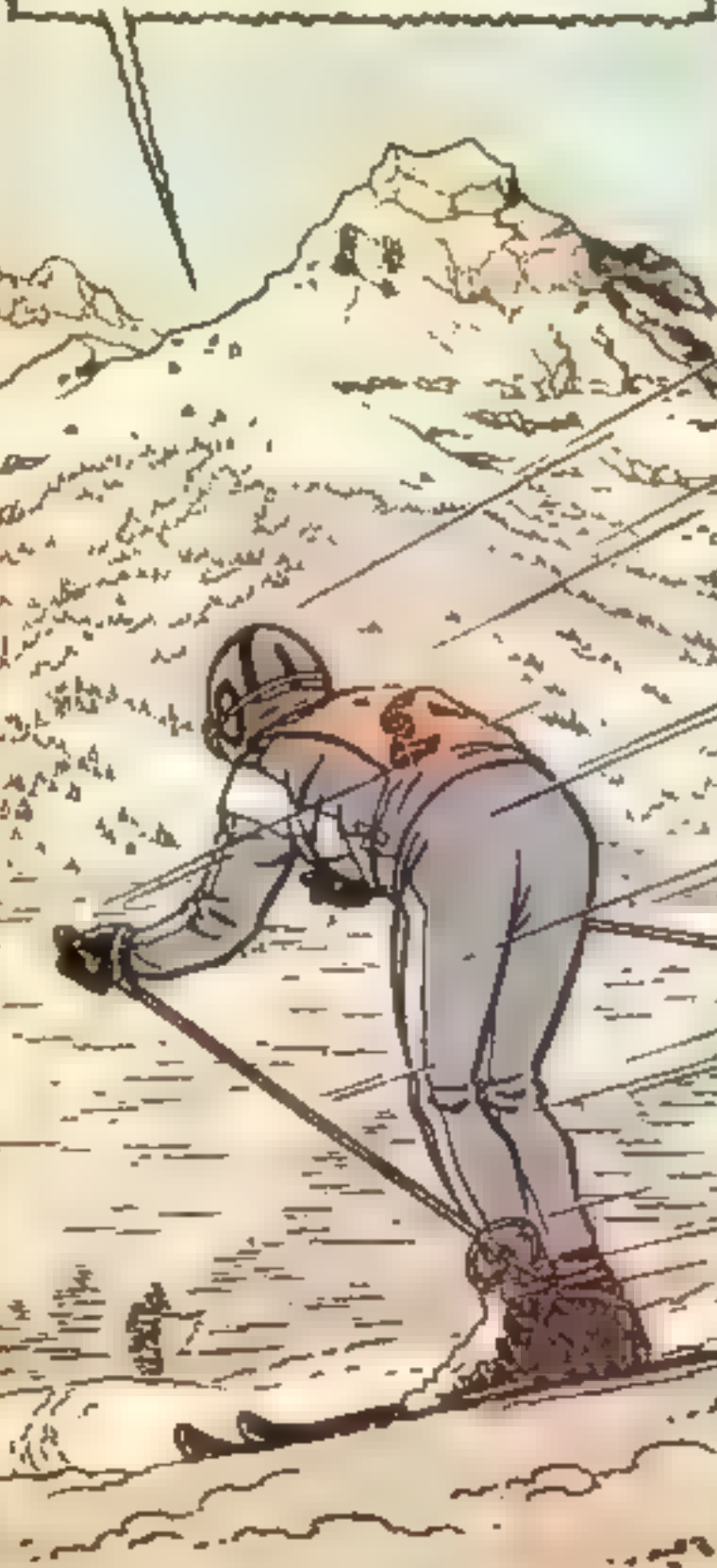
ها هو! ... هناك! ... عسى ألا يختلط بمجموعة المتزلقين! ... لا إنه يتبع عنهم. لهذا أفضل!



واستمرت المطاردة في منحدرات وعرة ووجد ليفزان رغم مهارته في النزول صعبة في تفصيل المسافة التي تفصل بينه وبين المعتد



يا إلهي! ... الضباب! ...







# ليفران

وبعد ساعة عند سدول الليل وصل "ليفران" إلى فندقه.

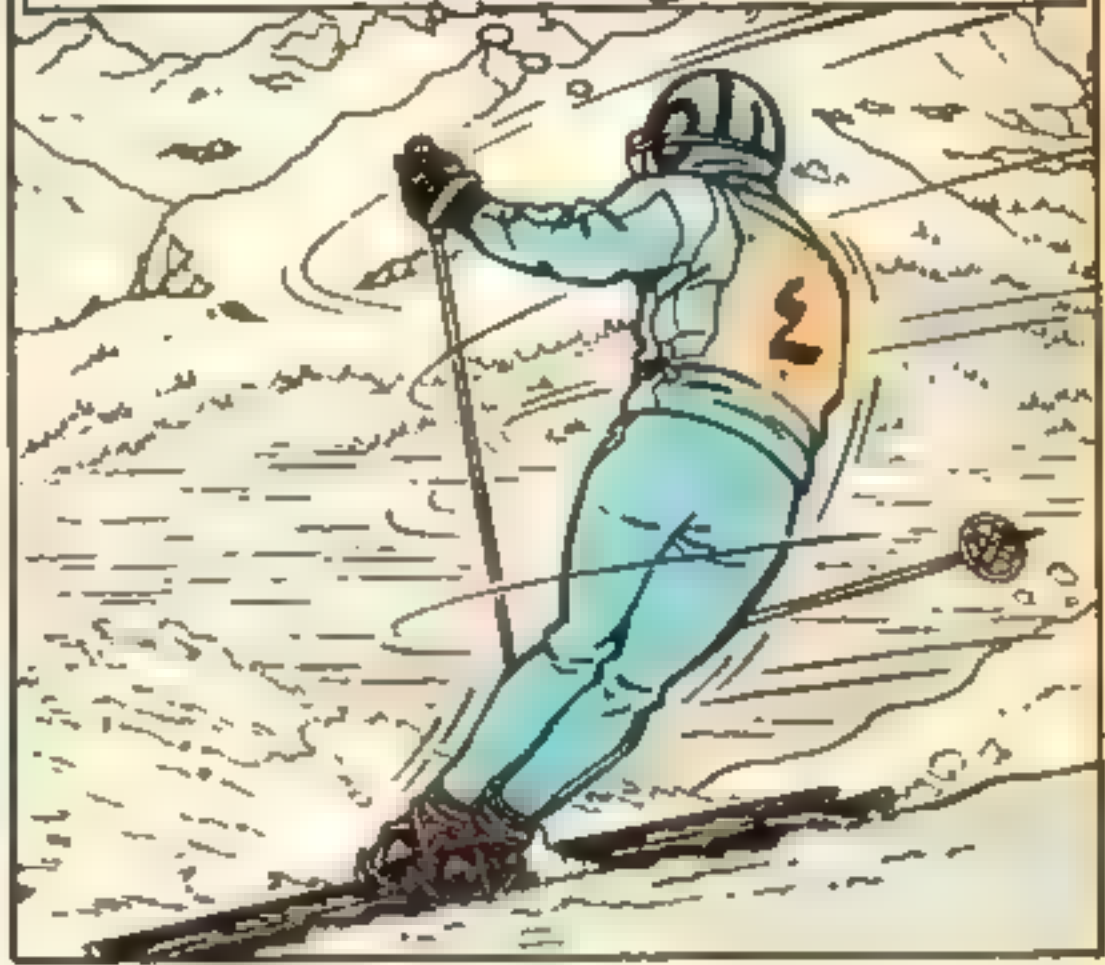
آه! ها هو!...



الأفضل لكم أن تعرفوا على  
مركبي الآن... النسبة ليست كبيرة  
... حسنا! الساعة الآن الرابعة  
وأربع عشرة دقيقة. ولها هي  
الشخص أدام من إذا أجهلنا  
الشخص إلى السحابة لغرب  
ما عود غدا.



لا عودي من الذهاب أعرف من ذلك! يا صديق  
طريقتي ولدت أجمع في الحاقه به



أنته أيضا؟... ناهي... أنا  
لهذه في سيارة؟...



وسبق "ليفران" ما جرى له بعد ظهر اليوم.  
وأصفي إليه الفئس "ما ثياب" بانتباه  
مثير بهم...

اهم! إنه شاهر... الشاهد  
الوحيد في هذه القضية على كل حال. الوحيد  
في نظر المعتبرين عليك والوحيد رضا في  
نظر الشرطة!... آسف لما حدث لك! يجب  
أن تكون مرصا...



وبعد بضع دقائق أفرى.

سيد "ليفران"!

آه! سيد!...  
يسعدني أن أراك مرة ثانية.  
فصدي ما أتوله لك.



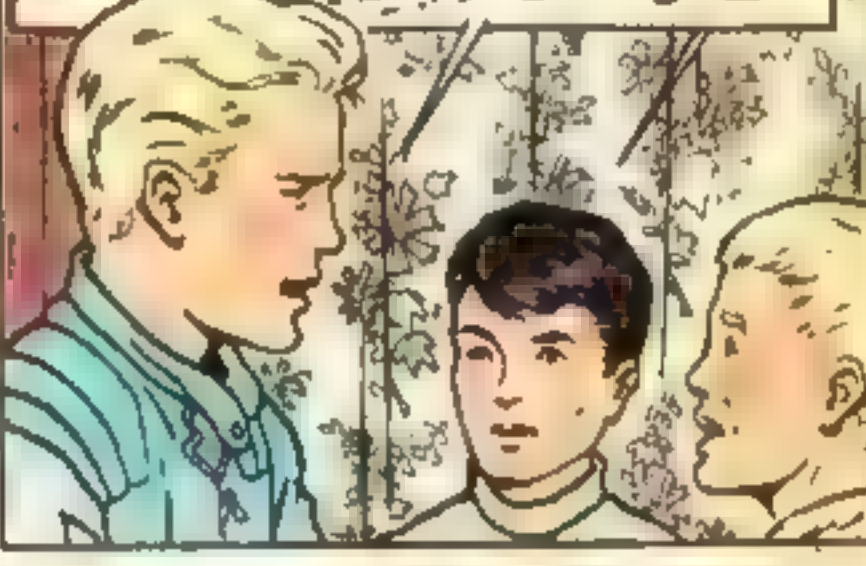
مذرة يا سيد "ليفران"! هناك  
شخص ينتظرك في غرفتي  
الاستقبال الصغيرة.

مرهش!... بنقف  
غدا يوما جميلا!



"ليفران"! أخيرا!... ماذا جرى لك؟

ما أترحم لك ذلك فيما بعد. أما الآن فقد  
جاء الوقت لك يعود مسيقك إلى داره واللا  
تسبب في قلبه والديه... بالمناسبة "هانز"  
لهل يملكه مراتنا غدا في الساعة صباحا  
في جولة استكشافية "لستا كورنت" بما  
أنك تعرفه النقطه جيلا؟

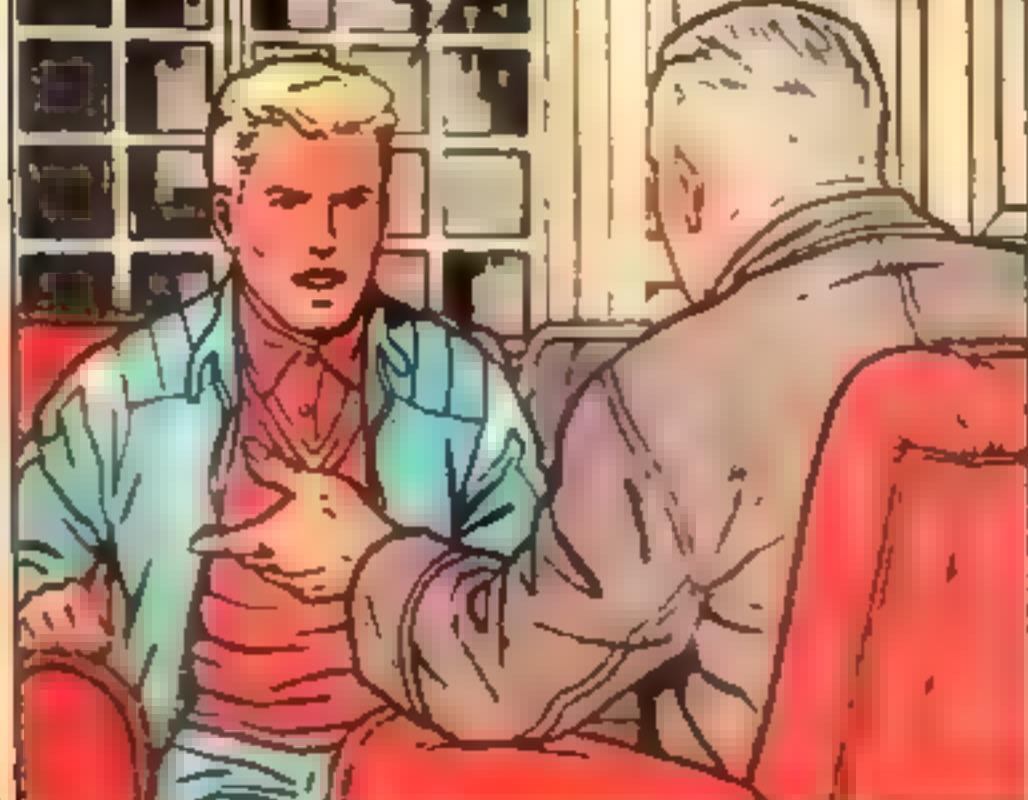


جميل. سحر عليك آوه! بكل سرور  
في طريقنا. من اللطيف أن توصله الآن يا  
"جان جان".

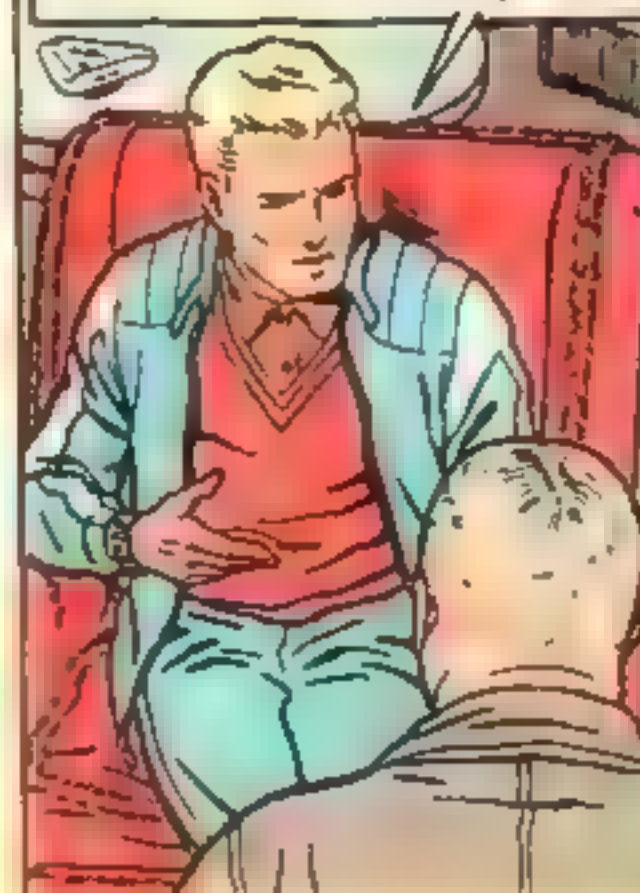


أخبرني لا أنا فكل في ذلك كما أنه السبب لري كيجلي  
أكتفي بأن أطلب منك أن تطلعني على بطاقتك  
الشخصية... إذا سمحت؟

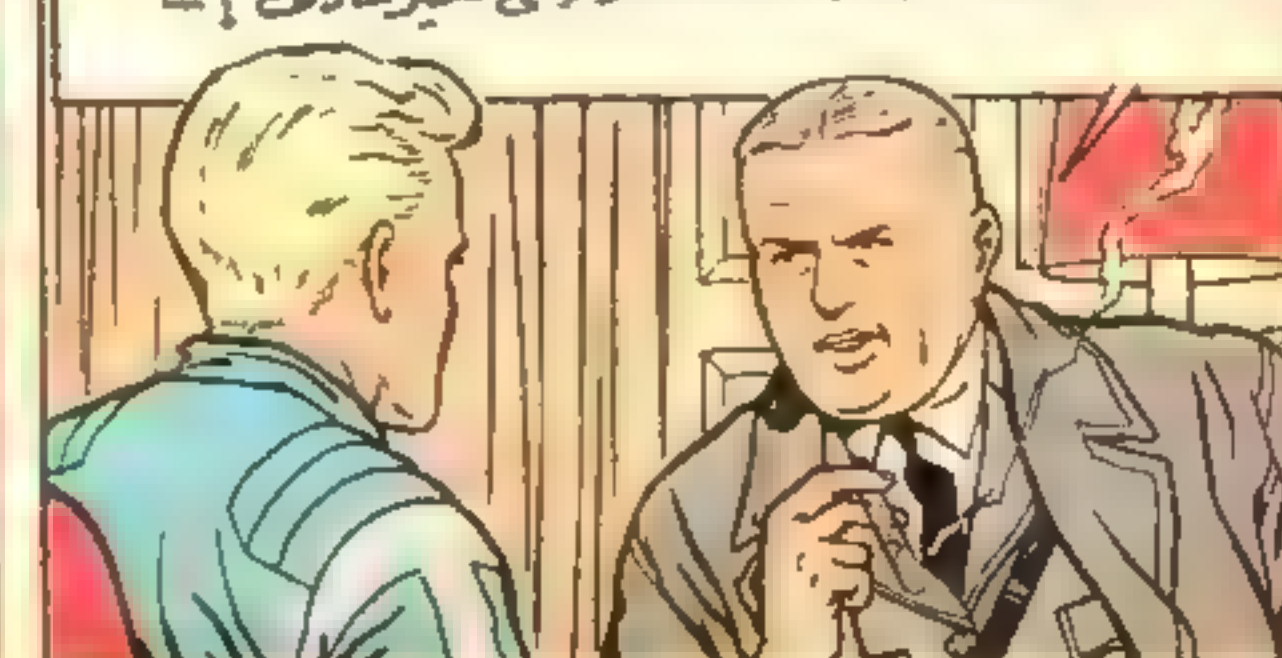
أهنا يعني...  
ألك تشبه في؟...



أنتيت البارع التليفون الذي  
تلفيته؟ لا يمكن أنه أكون أنا  
صاحبه ولا متفرعه...



كذلك لك ليس واضحا تمامًا! فوالله السيارة "المجاهرة" التي لم نعتد  
لها على تردد المناسبة أود أنه ألفت نظرك إلى الرمز الذي أعطته لها ١٠٢-١  
هو سيارة شرطة "البرون" ومن طراز "شيفروليه"... كما أننا نعتد على  
مسير بشري في بقايا السيارة الفيات التي لم نعرف على أصلا لاقترا  
تملأ... ثم هذا الحريد الذي تشبه فياه وبطريقة غامضة عندما كنت  
تفحص السيارة الفيات. وكما قلت لك ليس هناك وشاهد على هذا  
الحادث حواله... ألا ترى أن هذا شيء غير عادي؟





# المجبرم الهارب

ولما أن غادر المفتش "ماثياس" المكان...

لها أيا قد أصبحت في موقف لا أحسد عليه... مسنا! فليست في تحريرة ومن هاني ما ترم بعمل تحريرة أخرى... ومن الغد! ... ولن أعيا بالمباراة...



يعني مجرد سماح إدارة التحرير بذلك... وحتى ذلك الحين إليك بهذا الترحيل المؤقت. الذي يمكنك من التجول في مسطقتي وكما كنت متأكد من أنك لن تكون مغادرتي في هذه الأيام بسبب مسابقة الترحيل فليس شكك لهذا أية صعوبة... إلى اللقاء "أسيد" ليفرانك.



مسنا ما دام لهذا ضروريا! ... لها هي أوراق ما يدير المفتش... لكنه اسمي أن أعتبر أن هذا الترحيل فيه شيء من النقص...

لهي نفسك! ... انها مجرد شكائتي. واني أمل أن أعيد إليك هذه الأوراق في القريب العاجل.



وبعد قليل... انظروا تحت لها هي "الشيا ليهات" وعلى اليسار توجد "ستاينبرج".

نعم اني أرى ذلك... سنترك من هنا... اعترضا فالنحو وعزل لغاية.



لهذا ستمل جدا... في هذه الحالة يجب أن نصل إلى "ستاينبرج" ثم نمر ونفحص هذه "الشيا ليهات" واحدا واحدا... لها في طريقنا!



فلنسر موازين للسفح حتى ندرج هذه القطة.

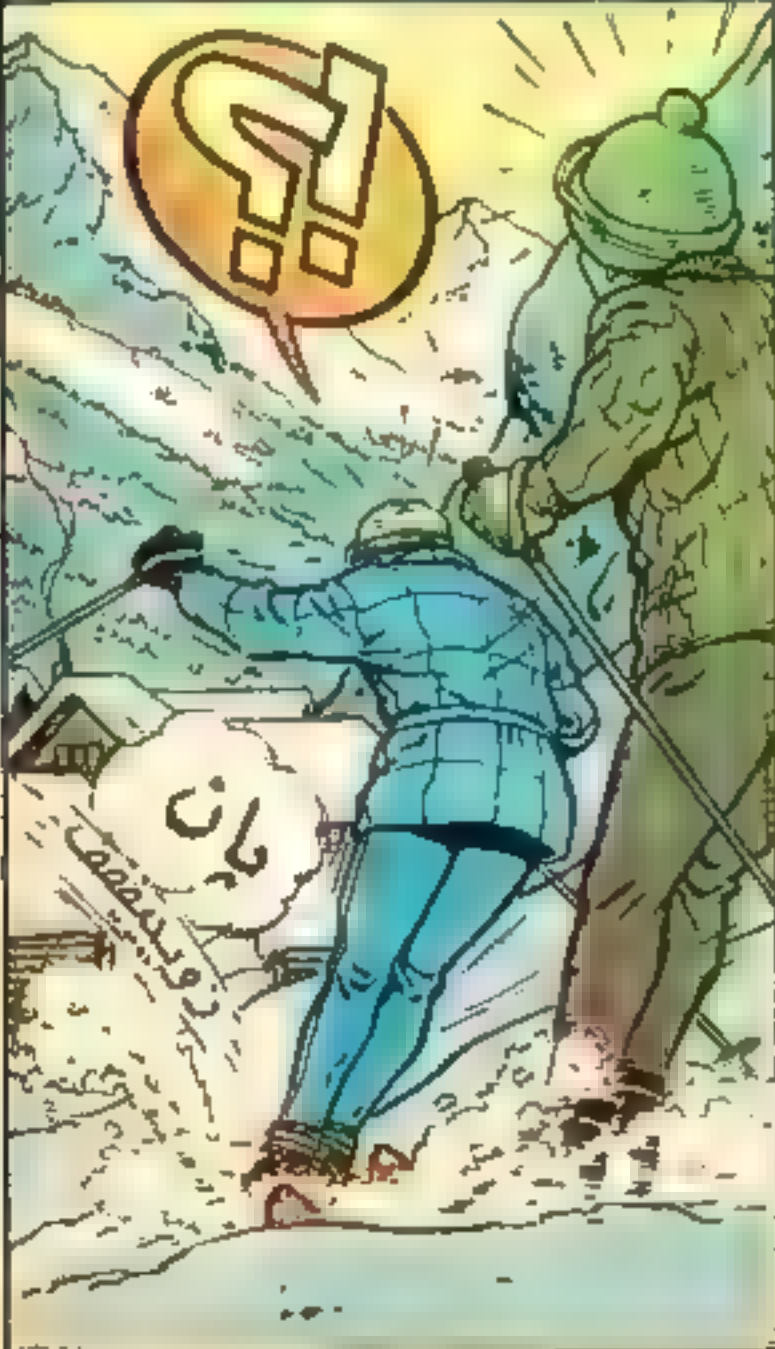


وفي صباح اليوم هناك كما كان متفقا في "ستاينبرج".

بما أن ساحة المباراة لنا فقد تعقبت الرجل في هذا الاتجاه ثم توقفت عن وجه التقريب لنا... أنا أفقد كان زاهبا إلى "كوتن".



وفجأة.



انظروا "كارل" مترملقون؟! انهم قد موه إلى هنا! ... عينا! ... لهذا رجل وصبيان!



بعد عدة أشهر أثبتت الثلاثة على القرية كانت لم يزل وحوار غير معلوم.



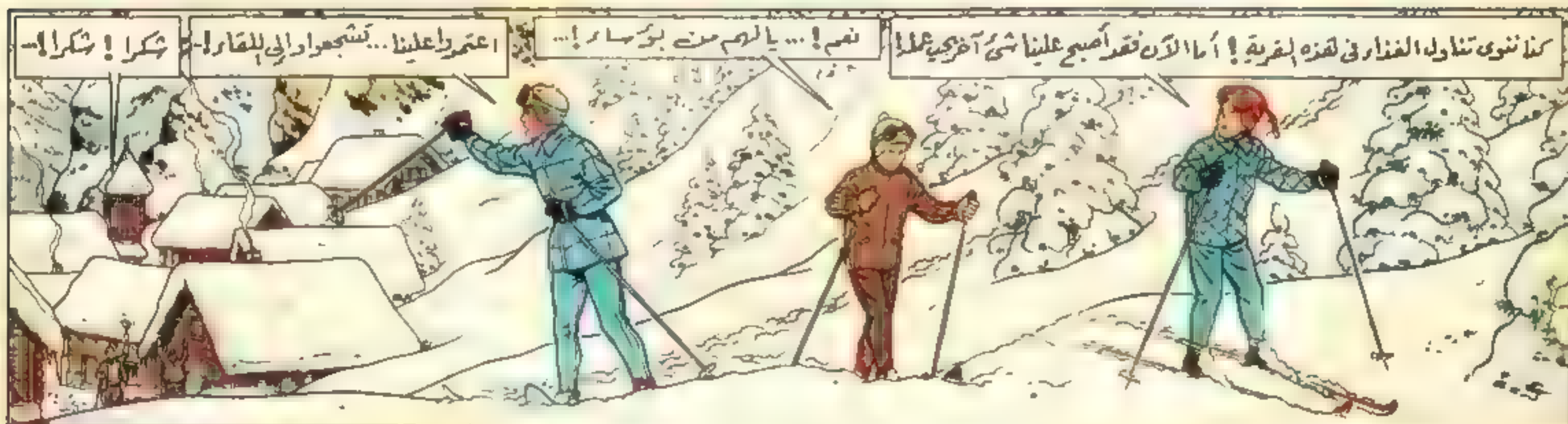
"فان جانه" تذكر حيدا، عمل كل ثقل الجسم على سائلة خبث الترحيل. مفهوم!







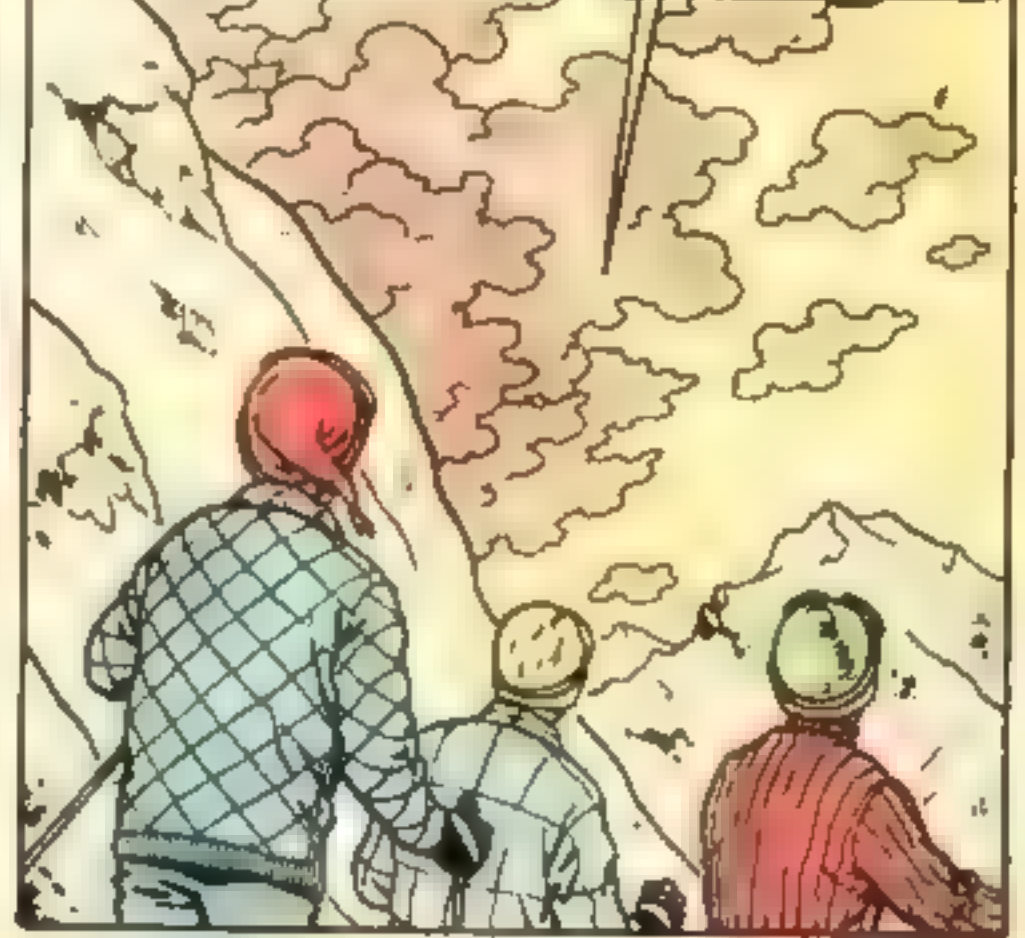
# ليفران





# المبصر المهارب

يا إلهي لقد بدأ الطقس يتقلب مرة ثانية!... لكنني  
لقد فعلت السحب بسرعة! يجب أن نسير بالسرعة إلى  
"جاردنيل" حتى لا نقتلنا العاصفة الجليدية



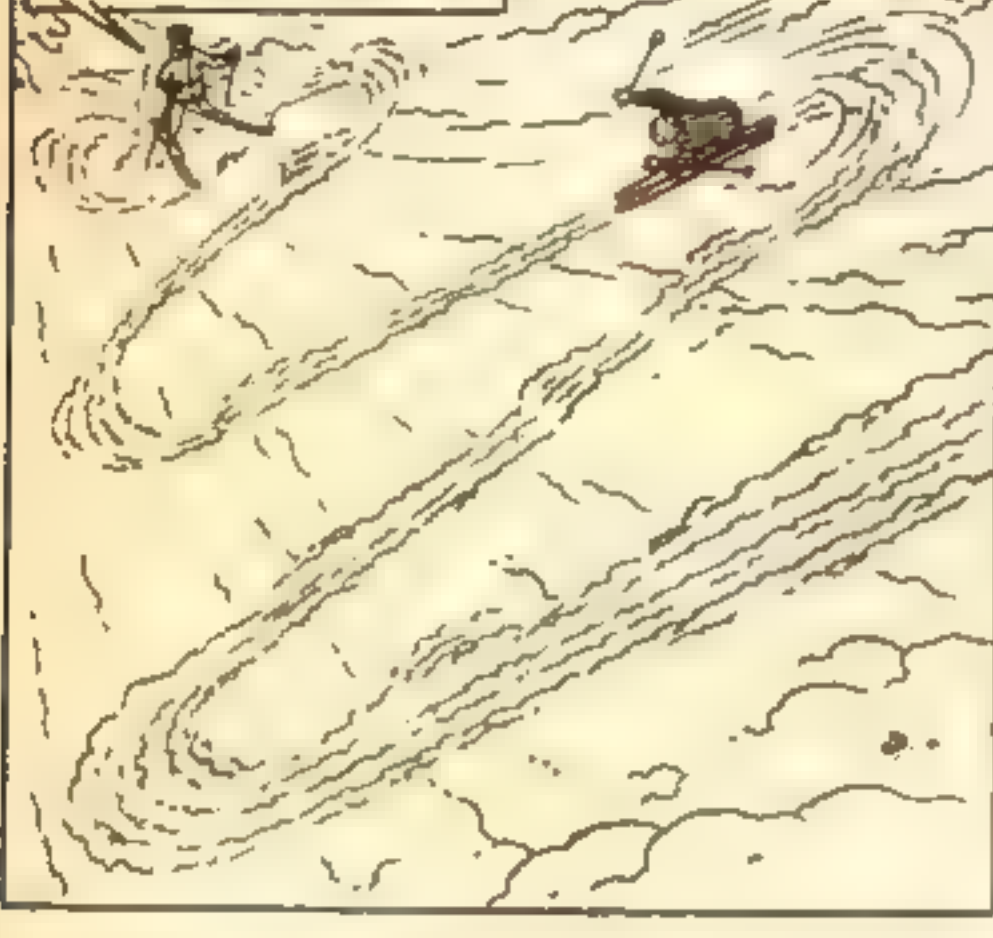
وبدأت عملية نزول الجدار  
الجليدي وأخذ "ليفانت"  
ماتقدا في تصدئة تدفق  
الضبابين.

نزولنا مستحيل... لا تخافنا... استمر جدار  
ومرونة في السائقين...

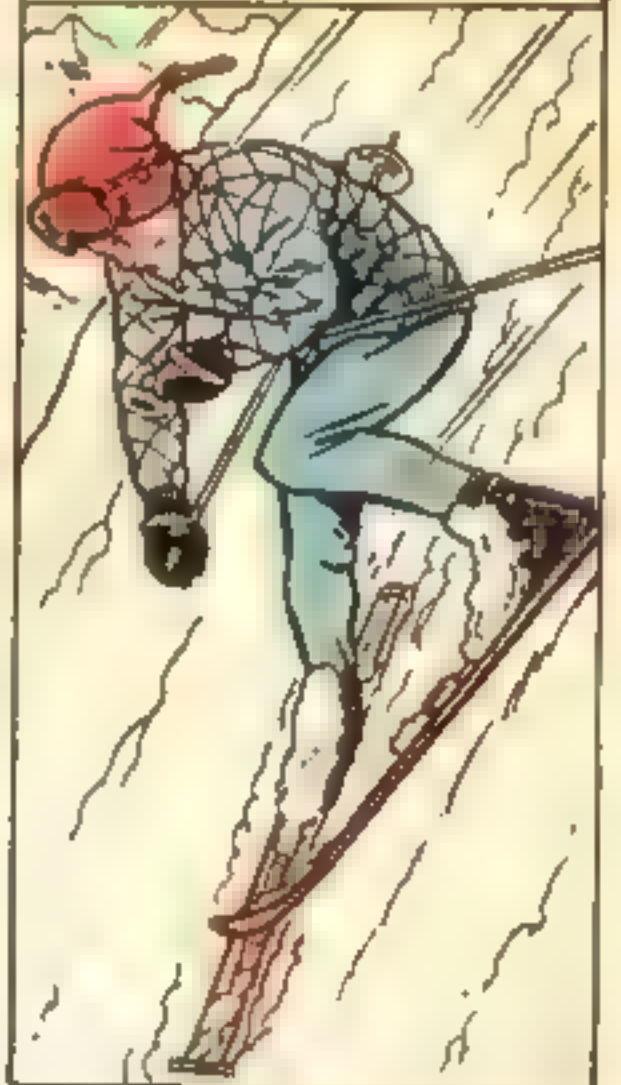


بعد عبوره المنطقة  
التي كانت خطيرة توقف  
"ليفانت"

جان جان؟...  
جان جان؟...



كان المسكين في المرفزة في  
أعلى الجدار. فرغم شجاعته لم  
يستطع التقلب على وعمره  
الطريق. ونجاة أخلا في عمل  
إحدى الاختراعات اللازم في  
مثل هذه الظروف وخشية سقوط  
عند كل حركة تصدر منه استمر  
في خط مستقيم.



وزاد ذلك من سرعته وانشابه  
الفرع في اسن القفز صار على  
خشبتي التزلزل.



الوضع الذي زاد من  
سرعته أكثر.



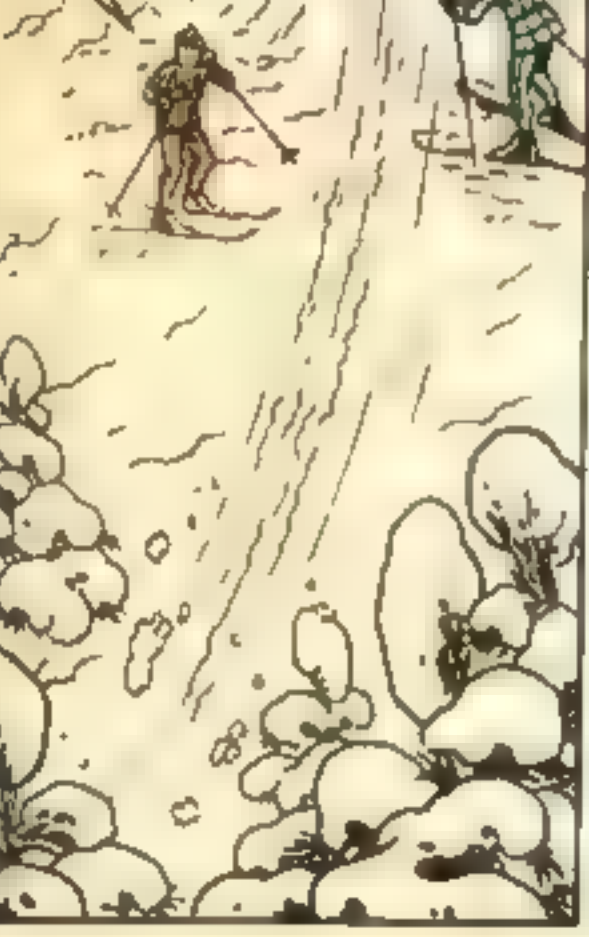
جان جان!... لماذا يصل  
لكننا؟... لقد أطأنا زنا كنت  
به في مثل هذه المظلمة نجر  
ليس ما لمر في التزلزل ثم  
لكنه هذا أصابه الجنون؟!  
... إنه سيقول نفسه؟!  
جان جان!... جان جان؟



ومر الصبي كالصاروخ من بين  
"ليفانت" و"هاتز" وانفج  
في غابة صنوبر...

جان جان! أليس كذلك  
في الجليد!... إنه سيتوطم!  
جان جان!

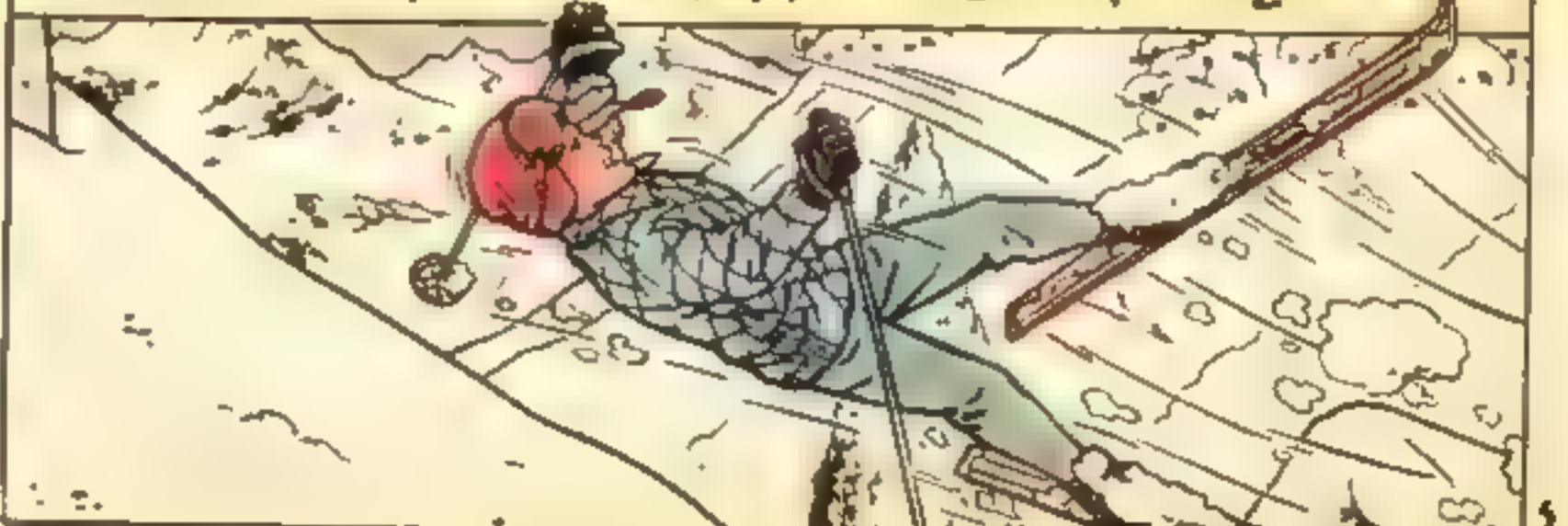
أدوده!...  
ما آن!...



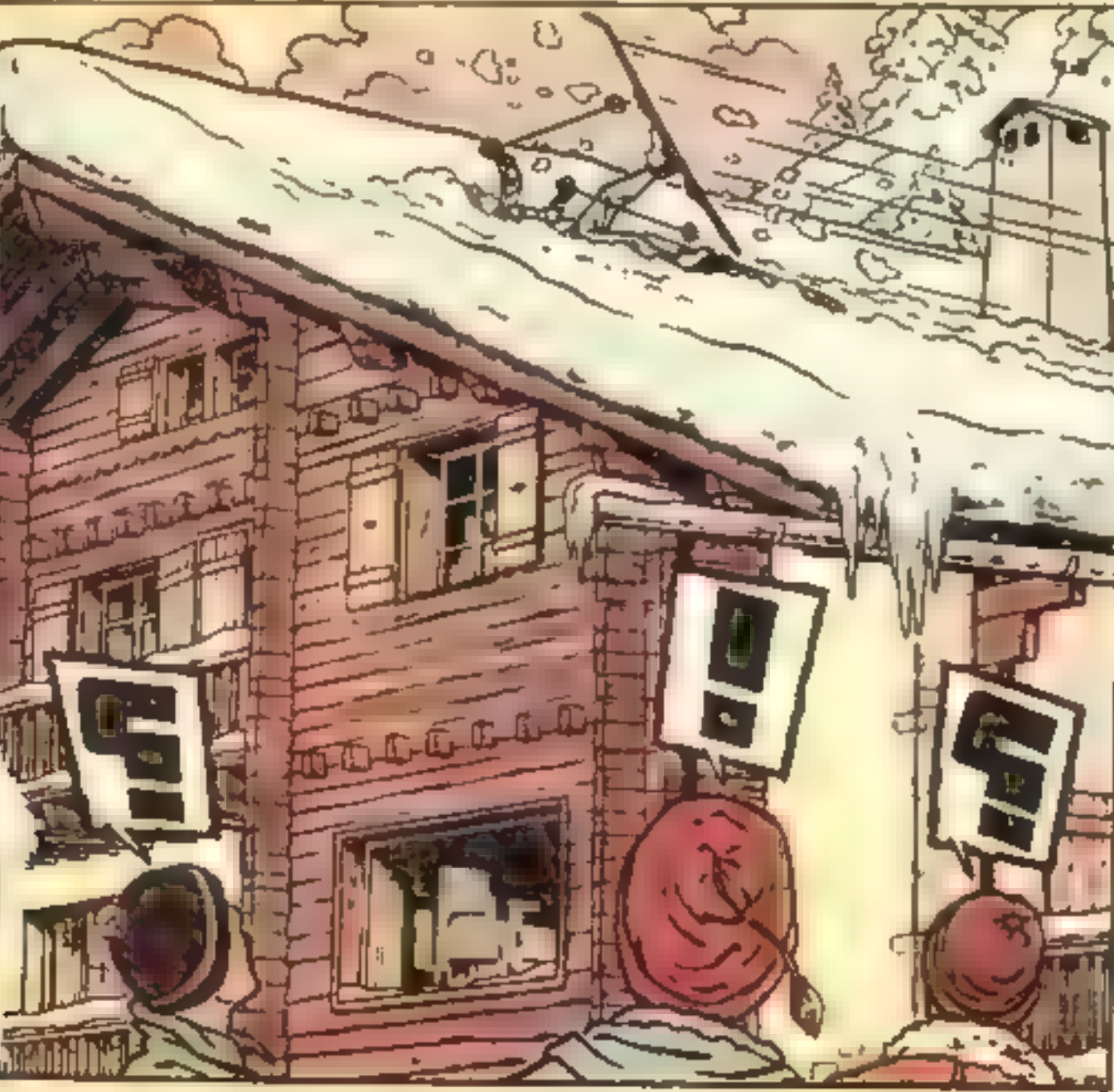
وبعد أن صفعته فروع الأشجار عدة مرات نفذ جان جان بأعجوبة من الناحية الأخرى  
للغابة وهو مازال واقفا على خشبتي التزلزل... ونجاة ظمته أمامه أطلح لعرض المنازل.



وم على السطح الأول ثم فقد توازنه فقام بقفزة في الهواء ثم...



وسقط على سطح الشاليه الكبير!...





# ليفران



ما جدوا -  
ويعيد؟... متى ستفرب... اليوم أم  
الغد؟...



وفي الشرفة ظهر رجل فجأة .

ما هذه الصنوماء؟ ما ذا  
يجري هنا؟

لست أدري من أين لك هذا  
علينا لهذا الصبي لكننا منقسمين  
من هنا .

ونحن "جان جان" بصيرة وقد تحول إلى جبل من الجليد...  
يا للعجب!؟! إنها السيارة الجاهور الخضراء...  
إنها لكى ونفس الرقم الذى سجله "ليفران"!



وأمام دهشة الحاضرين ترققه الصبي  
على حافة السطح وكان قد ارتفع أن  
يسقط فى الفضاء!



لهذا صيغ... لكن يجب  
أن يرحل من هنا...  
أنه من هناك امض  
من هنا... هيا!

انه يجب  
موظف  
لهذا الصبي!...



انه لم يتعرف على... فاجلبس كسودجى!... لهذا  
من حسن حظي... أنه!... لكن "ليفران" و  
"هانز" سيأ... تيان من دقيقة لأخرى!!!



يا لى!... لهذا الصوت!... ففعل!  
... انه لكى!...

ويعيد؟... هل قررت  
الرجل أم لم تقرره  
بعد؟...



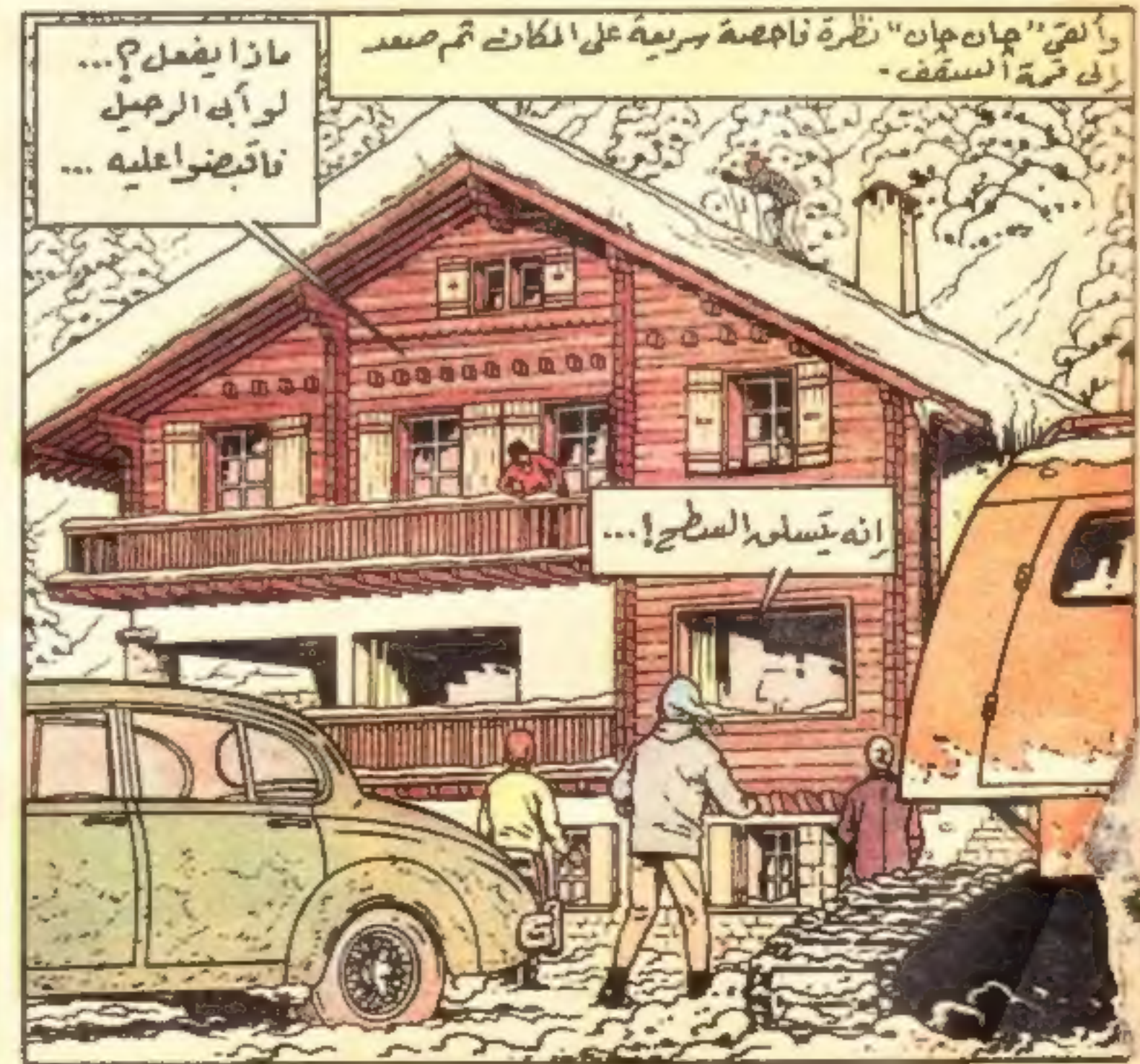
صبي!؟!... أين لهذا؟  
... للشيطان!... هيا!  
اخف من هنا!... لكن من  
أين أنت؟...



وبالفعل ما أن أدرك جان جان القمة حتى  
استدار ثم انطلق.



... وقض.



والقى "جان جان" نظرة فاجعة سريعة على المكان ثم صعد  
الى قمة السقف.

ماذا يفعل؟...  
لواك الرجل  
فأقبضوا عليه...

انه يتسلق السطح!...



# المجرم الهارب





## العدد القادم



ليك أوريان  
الفوهة المقاتلة

كوماندش  
ذئاب الومينج



كورانتان  
الخنجر المسحور



برونو برازيل  
في ساكرامنتو



ليفان  
المجرم الهارب

### سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	ملي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢٠٠	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	ليرات
الأردن	١٢٥	فلسا	١٥٠	ملي
العراق	١٢٥	فلسا	١٥	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فلسا
اليمن	٢٠٠	فلسا	٢٠	دينار
قطر	٢٠٠	فلسا	٢٠	درهم
دولاب	٢٠٠	فلسا	٢٠	درهم



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

طابع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





# ماتس المکتشف

